7. **Completar las columnas con el sustantivo individual o colectivo que corresponda:**

ejército	
	cerdo
dentadura	
	abeja
constelación	estrella
	isla
	sauce
pedregal	

8. **Completar con el verbo conjugado correspondiente:**

a. La herencia ____recibió____ de sus guerreros. (recibir)

b. Rugidos de jaguar ______________________en la espesura. (estallar)

c. Las rudas sinfonías del progreso ___________ las suaves armonías del guaraní. (acallar)

d. Las numerosas tribus ________________ las intenciones de los españoles. (descubrir)

e. La cruz __________________________intacta. (permanecer)

f. Los indígenas ______________________fuego. (prender)

9. **Colocar las comas que faltan:**

Las tribus indígenas de origen guaraní eran las que ocupaban las cercanías.

Castellani autor de *El bien que nos hacen* fue sacerdote doctor en Psicología escritor y poeta.

La abeja ejemplo de animal laborioso trabaja siempre en equipo.

Brochero el cura gaucho está en proceso de canonización.

Para recordar y fijar:

La frase aclaratoria o explicativa dentro de la oración, que puede ser una aposición, se coloca entre comas.

10. **Resumir la lectura La cruz milagrosa de Corrientes:**

Es mejor discutirlo primero en grupo y luego hacerlo individualmente en la carpeta

1. Hacer un **plan**.
2. Contar los **párrafos,** marcarlos con un corchete y numerarlos.
3. Buscar la **idea principal** de cada uno y escribirla.

4. Luego redactar un **borrador.** No olvidar usar **luego, entonces, por ello, más tarde.** Son **conectores.**

5. Luego leer el escrito para **repasar** la ortografía, los signos de puntuación, la sintaxis. No olvidar la concordancia en género, número y persona cuando corresponda. Revisar si se utiliza el mismo tiempo verbal (en la lectura predomina el pretérito indefinido o perfecto simple).

6. **Contar las palabras**. La lectura original tiene 208 palabras así que el resumen debería tener aproximadamente de 50 a 60. (Conviene sacar los adjetivos que no son esenciales, remplazar las expresiones por un solo sustantivo que exprese lo mismo).

7. Pensar otro título para la lectura.

11. Escribir palabras que rimen con:

enmarañada: ____________________

limoneros: ____________________

domada: ____________________

acallan: ____________________

amargura: ____________________

12. Escribir algunas palabras de la lectura con las siguientes características:

Nueve letras: ____________________

Diptongo: ____________________

Tres sílabas: ____________________

Verbos: ____________________

Sustantivos: ____________________

Artículos: ____________________

Nombres propios: ____________________

13. Señalar el hipónimo y el hiperónimo de los siguientes términos:

hiperónimo hipónimo

	escudo	
	español	
sudamericano	argentino	rosarino
	ciudad	
	poeta	

14. Reemplazar en la siguiente poesía las expresiones que están entre paréntesis por una sola palabra. (La rima puede ayudar)

A Corrientes

En medio de la selva ______________________(enredada, revuelta)
que perfuman los verdes ______________________(plural del árbol cuyo fruto es el limón)
se alzó entre lagunas y entre esteros
el aduar de una tribu no domada.

Corrientes, la altanera, la __________________, (valiente, animosa)
la de los nobles arrebatos fieros,
la herencia recibió de sus ______________________(que guerrea, que lucha, en plural)
con altivez y con honor guardada.

Del progreso las rudas ______________(conjunto de voces e instrumentos que suenan a la vez)
ruidosamente y sin piedad acallan
del guaraní las suaves __________________. (conveniente proporción y correspondencia de sonidos o sentimientos, en plural)

Y cual voz de protesta y de __________________, (aflicción o disgusto)
en el silencio nocturnal estallan.
Rugidos de jaguar en la espesura.
Héctor Pedro Blomberg

15. Sumar las siguientes propiedades:

mueble + tiene una tabla horizontal para apoyar + tiene patas o algún soporte= ______________________

figura geométrica + tres lados + tres ángulos = ______________________

vertebrado + cuadrúpedo + da leche= ______________________

16. Reemplazar los adjetivos por los antónimos correspondientes:

soldado cobarde: ____________________ viento suave: ____________________

tarea breve: ____________________ agua limpia: ____________________

clima cálido: ______________________ maestra severa: ______________________

maestra exigente: ___________________ bebida amarga: ______________________

17. **Escribir un adjetivo calificativo derivado de los siguientes sustantivos:**

sustantivo	**adjetivo calificativo**
historia	*histórico*
fábula	
estudio	
piedad	
campo	
victoria	
memoria	
triángulo	

Vocabulario para leer y estudiar:

fortín - cercanías - payé - haz - despavoridos – pacificación – fortalecimiento

Lectura N° 18. La flor del camalote

1. **Leer la lectura *La flor del camalote***
2. **Escribir verdadero (V) o falso (F) según corresponda:**

El jefe blanco no tenía hijos [ ].

Era tan linda y era tan buena, especialmente con los indiecitos, que toda la tribu le tomó gran cariño [ ].

El río necesitaba muchas lluvias para crecer [ ].

El hijo del Gran Cacique se ahogó [ ].

Los otros niños indígenas salieron asustados a la orilla dando gritos [ ].

La niña se arrojó al río [ ].

Tomó al indiecito desde los pies [ ].

El cacique se acercó rápidamente al río [ ].

El cacique no sabía nadar [ ].

El cacique salvó a la muchacha [ ].

La muchacha se convirtió en la flor del Camalote [ ].

3. En esta leyenda hay varias comparaciones. Completar:

El jefe blanco tenía una hija blanca como ______________________________,

de cabellos rubios como ______________________________.

y de ojos celestes como ______________________________.

4. Extraer de la lectura palabras y escribirlas en los casilleros. La sílaba tónica va en el casillero sombreado como en el ejemplo. Escribir debajo qué tipo de palabra es por su acentuación:

alboroto

al	bo	ro	to

palabra grave

5. El diccionario al revés (son todos sustantivos colectivos):

______________________________**:** Galería o museo de pinturas.

______________________________: Lugar donde se guardan los mapas.

______________________________: Lugar donde se guardan los libros.

______________________________: Lugar donde se guardan diarios, revistas, documentos.

6. Colocar las comas que faltan:

En la fiesta había: empanadas vino jugos salame y queso.

Me encanta el cuento del Patito Feo porque es entretenido triste alegre tiene muchos personajes y termina bien.

El río era ancho caudaloso ruidoso y a toda la gente le gustaba ir a verlo.

La niña era alta blanca amable tenía ojos celestes y todos la recordarán.

Las comas corresponden porque ______________________________.

7. Hacer tres oraciones con enumeraciones:

Los días de la semana son:

____

______________________________.

______________________________ son medios de comunicación.

Los cuentos que más me gustan son:

____

______________________________.

8. Analizar sintácticamente las siguientes oraciones:

a. El jefe blanco tenía una hija hermosa.

b. El río crecía por la sola influencia de los vientos.

c. El valiente cacique llegó donde luchaba la bonísima joven blanca por salvar al pequeño indio.

9. Analizar morfológicamente las siguientes oraciones:

La niña era linda y buena.

La	
niña	
era	
linda	
y	
buena	

El río era peligroso.

Los ojos celestes surgieron con su antiguo color.

10. Agregar un adjetivo gentilicio a los siguientes sustantivos:

Mis abuelos ______________________ auto ______________________

Narciso Laprida ______________________ máquina ______________________

Pedro de Mendoza ______________________ fideos ______________________

libros ______________________ bicicletas ______________________

11. Colocar en la columna correspondiente el hiperónimo y el hipónimo de los siguientes grupos:

obra de arte – obra de arte de pintura – Un alto en el camino	gramática - estudio sobre la lengua - ortografía
cosa-libro-libro de religión	mesa - mueble - sirve para comer, escribir, jugar
planta – rosal – ser viviente	juego con pelota - juego - tennis

palabra	**hipónimo**	**hiperónimo**

12. **Separar y agrupar por familias de palabras (hay tres):**

dicha – gracia – cumplir – bendecir – decir – gracioso – cumpleaños – maldecir – desgraciado – complemento – entredicho – congraciar – condecir – dicharrachero – completar - complementar – desgracia - gratis

decir	gracia	completar

13. **Formar dos verbos de diferente conjugación con las siguientes radicales:**

Fund: fundar - fundir

Sal: _______________ - _______________

Sent: _______________ - _______________

Cre: _______________ - _______________

Reg: _______________ - _______________

Consum: _______________ - _______________

14. **Formar un verbo, un sustantivo y un adjetivo de la misma familia con las siguientes radicales:**

radical	**verbo**	**sustantivo**	**adjetivo**
am	amar	amor	amorosa
camin			
sal			
imag			

15. **Escribir por lo menos tres palabras de la familia de *brazo*:**

____

16. **Decir con otras palabras (con el mismo significado):**

La joven consiguió asir del pelo al indiecito. _______________

El inconsolable jefe blanco no estaba preparado para la noticia. _______________

La tribu entera pidió al dios Tupá. ____________________

17. **Escribir verdadero (V) o falso (F) según corresponda:**

Todos los ríos son peligrosos. ( )

Ningún río es peligroso. ( )

Algunos ríos son peligrosos. ( )

Algunos ríos no son peligrosos. ( )

Todas las niñas son heroicas. ( )

Algunas niñas no son heroicas. ( )

Ninguna niña es heroica. ( )

Algunas niñas son heroicas. ( )

18. **Dibujar en la carpeta un paisaje cuyo protagonista principal sea el ombú (Recordar la lectura Nº 8):**

¿Hay llanura o montañas? ¿Cómo es el paisaje general? ¿Cómo es el tronco? ¿Quiénes están bajo su sombra? ¿Animales, niños, gente mayor? ¿Qué estación del año es? ¿Cómo lo muestras?

Vocabulario para leer y estudiar:

influencia - asir - brazadas - renacer

Lectura Nº 19. Una aventura en el Chaco

1. **Leer la lectura** *Una aventura en el Chaco*
2. **Buscar datos del autor y redactar con ese material un texto informativo en la carpeta (¿Quién fue? ¿Qué hizo? ¿Cuáles son las características de su trabajo?)**

3. **Colocar el número correspondiente según la secuencia en el texto:**

( ) La fiera se decidió y avanzó hacia mí, lentamente.

( ) La fiera cayó redonda y estiró las patas.

( ) Un zorro trepaba a un árbol.

( )Salí a dar un paseo por los alrededores.

( ) Era un jaguar.

( ) Como era día de fiesta, determiné suspender mis trabajos.

( ) Apreté el gatillo antes de que fuera demasiado tarde.

( ) Tuve un sentimiento de compasión para la bestia sacrificada.

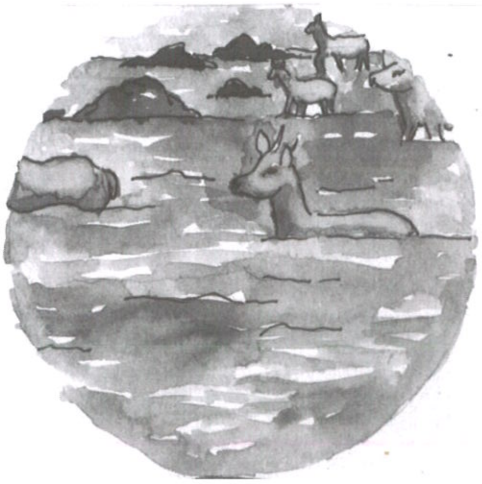
( ) Ante mi vista cruzaron los ciervos de copiosísimo rebaño.

( ) Apunté la escopeta largamente.

4. **De los siguientes animales marcar los que NO están nombrados en la lectura:**

lobo - zorro – ciervo –elefante - jaguar – mono - tigre – gacela – jirafa

5. **Subrayar todas las respuestas correctas:**



Bunge anota esta aventura para no olvidarla.

Bunge consigna esta aventura porque fue muy importante para él.

El narrador estaba en viaje turístico.

Vio un zorro que trepaba a un árbol.

Le pareció extraño que un zorro trepara a un árbol.

Bunge tenía cinco hijos en Rosario.

Mata al jaguar.

Está alegre porque salvó su vida.

Está alegre porque mató al jaguar.

Está alegre porque volverá a ver a su esposa e hijos.

6. **La expresión *No hay ni puede haber alegría pura y exenta de alguna tristeza* significa que: (¿por qué la dice? ¿cómo se siente?):**

____

____

____

7. **Las siguientes parejas son de antónimos o de sinónimos. Marcar las que representan sinónimos:**

olvidar - recordar	curiosidad - interés
alzar - bajar	diestro - torpe
curiosidad - indiferencia	alzar - levantar
diestro – hábil	olvidar - borrar

8. **Copiar de la lectura tres oraciones que contengan algunas de las palabras del ejemplo anterior:**

____

____

9. Buscar en el diccionario el significado de los siguientes sustantivos colectivos:

hato: ______

horda: ______

clero: ______

legión: ______

tumulto: ______

recua: ______

alfabeto: ______

catálogo: ______

tropel: ______

rebaño: ______

10. Utilizar cinco de estas palabras en oraciones (en la carpeta):

11. De las siguientes oraciones seleccionar:

Guiado por mi brújula, cuidaba de no alejarme gran trecho de la orilla del Pilcomayo. Iba pensando en el pasado, el presente y el porvenir del inmenso territorio subtropical donde a la sazón estaba yo ocupado en trabajos profesionales.

Una palabra con prefijo: ______.

Una palabra esdrújula: ______.

Tres palabras de ocho letras: ______.

La palabra más larga de la oración: ______.

Dos palabras agudas: ______.

El nombre de un río: ______.

Tres palabras que indican tiempo: ______.

12. Seleccionar de la lectura Una aventura en el Chaco cinco palabras graves con tilde y cinco sin tilde:

con tilde	sin tilde

13. Completar:

Vista es a ojos como olfato es a ____________________.

Lápiz es a cuaderno como tiza es a ____________________.

Primavera es a estación como enero es a ____________________.

Escopeta es a arma como jazmín es a ____________________.

Blanco es a nieve como negro es a ____________________.

Jaguar es a felino como caballo es a ____________________.

Jaguar es a animal como algarrobo es a ____________________.

14. Relacionar la primera con la segunda parte de los refranes. Escribir los refranes debajo en cursiva:

Pájaro que comió,	es siempre menesteroso.
Bebé que no llora	guárdelo el hijo con siete llaves
La unión	bebé que no mama
Consejo de padre,	hace la fuerza
El ocioso	pájaro que voló.

____

____

____

____

____

15. **Describir el óleo del pintor cordobés Genaro Pérez (1839-1900) de la lectura 2 (en la carpeta)**

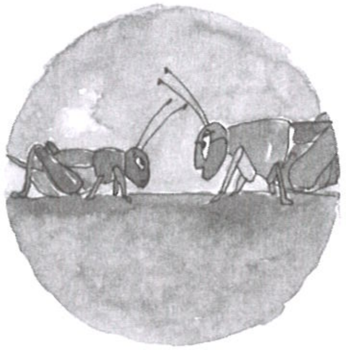
(Personajes, diferencias de los mismos, vestimentas, quién es el visitante; qué hacen, qué elementos hay, cómo es el paisaje. No olvidar distinguir entre lo que se ve y lo que se supone).

16. **Unir con la palabra latina de origen:**

oratio	semillas
Theresia	ascender
scandere	liviano
livianus	Teresa
seminia	oración

Vocabulario para leer y estudiar:

mensura - brújula - subtropical - matorral - tropel - despavorido - extravagancia - imprudencia - baya - grupa - testuz



Lectura Nº 20. Mi amigo Grillito

1. **Leer la lectura *Mi amigo Grillito***
2. **Relacionar con flechas:**

Partes de la narración	**Idea principal**
Introducción	El Grillo se da cuenta de que lo que más le gusta es ser Grillo
Desarrollo	El grillo no quiere ser Grillo e inicia su aventura.
Desenlace	Se escapó de su casa y tuvo varias aventuras

3. **Ordenar la secuencia:**

[ ] Fue internado en el Colegio de los grillos desobedientes.

[ ] Conversa con la rama.

[ ] Le pregunta al sapo por el camino hacia el país donde todos vuelan.

[ ] Se subió sobre un gorrión.

[ ] Lo emplean en la librería del Señor Ciempiés.

[ ]-Saltar es volar a pedacitos.

[ ] Mi amigo Grillito nació en primavera.

[ ] Se encuentra con las gotas de rocío.

[ ] Es elegido poeta de los grillos.

[ ] Va a la escuela de las orugas.

[ ] Le cuenta al sapo que puede volar.

4. **Unir con flechas cada palabra con su significado:**

camarada	cada una de las dos alas anteriores de algunos insectos, las que se han endurecido y a veces se convierten en gruesas láminas córneas y protegen las alas posteriores.
cumplido	que recuerda el campo y la vida sencilla idealizada
eglógico	obstinado, terco, pertinaz
empecinado	persona que anda en compañía con otras, tratándose con amistad y confianza.
élitros	que muestra urbanidad

5. **Descomponer las palabras compuestas que utiliza la autora:**

multicolor = muchos + colores

verdegris = ____________________

bienoliente = ____________________

Grisabio = ____________________

anuncialluvias= ____________________

yerbabuena= ____________________

ciempiés= ____________________

multicolores= ____________________

arcoíris= ____________________

6. **Releer el siguiente fragmento de Mi amigo Grillito:**

Grillito nació en primavera. Mamá Grillo lo puso sobre una bienoliente hoja de yerbabuena y el viento lo acunó dulcemente. Papá Grillo anunció la buena nueva a toda la familia y como era muy cumplido deshojó muchas margaritas y distribuyó las tarjetitas blancas entre las mariposas, abejas, avispas y demás habitantes de la zona.

7. Copiar en cursiva:

- Todas las palabras que tienen diptongo:

____

____

- Todas las palabras compuestas:

____

____

- Todos los sustantivos comunes que están en plural:

____

____

8. Silabear la poesía El grillo de C.N.R. y escribir el número de sílabas:

El Grillo
Música porque sí, música vana
como la vana música del grillo;
mi corazón eglógico y sencillo
se ha despertado grillo esta mañana.
¿Es este cielo azul de porcelana?
¿Es una copa de oro el espinillo?
¿O es que en mi nueva condición de grillo
veo todo a lo grillo esta mañana?
¡Qué bien suena la flauta de la rana!
Pero no es son de flauta: en un platillo
de vibrante cristal de a dos desgrana
gotas de agua sonora. ¡Qué sencillo
es a quien tiene el corazón de grillo
interpretar la vida esta mañana!

9. Escribir tres palabras que rimen con:

Sencillo: ____

Mañana: ____

Música: ____

Canto: ____

Sonido: ____

Correntino: ____

Limoneros: ____

Libertad: ____

Argentina: ____

10. **Transcribir las imágenes sensoriales de la poesía El Grillo de Roxlo:**

____

____

____

11. **Transcribir las metáforas que hay en la poesía:**

____

____

____

____

12. **Señalar el sujeto y el predicado en la siguiente oración. En el sujeto marcar el núcleo y los modificadores:**

Mi corazón eglógico y sencillo se ha despertado grillo esta mañana.

13. **Pasar al futuro la siguiente oración (hacer las modificaciones necesarias):**

Mi corazón eglógico y sencillo se ha despertado grillo esta mañana.

____

14. **14. Completar y memorizar:**

El Grillo
Música porque sí, música __________
como la vana música __________ grillo;
mi corazón eglógico __________ sencillo
se ha despertado __________ esta mañana.
¿Es este __________ azul de porcelana?
¿Es __________ copa de oro el __________?
¿O es que en __________nueva condición de grillo
__________todo a lo grillo
__________mañana?
¡Qué bien suena __________ flauta de la rana!
__________ no es son de __________: en un platillo
de __________ cristal de a dos __________
gotas de agua sonora. ¡__________ sencillo
es a quien __________ el corazón de grillo
__________ la vida esta mañana!

15. **Hacer tres oraciones con enumeraciones:**

____

____

____

____

16. Sumar los siguientes conceptos:

insecto + tiene élitros + produce sonido agudo y monótono= ____________________

provincia + mediterránea + llamada la Docta = ____________________

provincia + argentina + productora de vino = ____________________

provincia + del norte argentino + tiene forma de zapato= ____________________

provincia + del nordeste argentino + tiene grandes cataratas= ____________________

17. Elegir un personaje que te gustaría ser y escribir un breve texto (en la carpeta):

Si yo fuera un grillo…

Si yo fuera un gato…

Si yo fuera un avestruz…

Si yo fuera…

Recordar (primero pensar, luego hacer un borrador, leer en voz alta y corregir y luego pasar en limpio) en la carpeta: clarificar la idea; presentar al personaje y las circunstancias; qué ve, cómo se siente, qué hace; sentimientos que tiene y que despierta; algún problema o conflicto; decidir un final.

(No olvidar el uso de adjetivos para ayudar al lector a imaginarse la situación. Tampoco el uso de interrogativas y exclamativas para cuestionar y despertar sentimientos especiales).

18. Unir la palabra con la latina de origen:

arcus	música
pictare	miedo
musica	obtuso
obstaculum	arco
metus	pintar
obtusus	obstáculo

Vocabulario para leer y estudiar:

empecinado - severo - insolente - avergonzado - extasiaba - larva - crisálida - élitros

Lectura N° 21. La abeja haragana

1. **Leer la lectura *La abeja haragana***
2. **Marcar en la columna del personaje que dice las siguientes frases según las referencias:**

AH: abeja haragana

AAGG: abejas guardianas

C: culebra

	AH	AAGG	C
-¡Uno de estos días lo voy a hacer!			
-¿Tú crees que los hombres que les quitan la miel a ustedes son más justos, grandísima tonta?			
-Hay que trabajar, hermana			
-No es nuestra inteligencia sino nuestro trabajo quien nos hace tan fuertes. Yo usé una sola vez de mi inteligencia… trabajen compañeras, pensando que el fin a que tienden nuestros esfuerzos –la felicidad de todos- es muy superior a la fatiga de cada uno..			
-Yo ando todo el día volando y me canso mucho.			
-¿Qué tal abejita? No has de ser muy trabajadora para estar aquí a estas horas.			
-Usted hace eso porque es menos inteligente que yo.			
-No, no morirás. Aprenderás en una sola noche lo que es el descanso ganado con el trabajo. Vete.			

3. **La abeja haragana, ¿qué tipo de texto es? Marcar con una cruz:**

Texto informativo ○

Cuento ○

Poesía ○

Noticia periodística ○

4. Diferenciar las siguientes oraciones en Dubitativa (D), Interrogativa (I), Afirmativa (A), Negativa (N) o Exclamativa (E):

Había una vez una colmena. ( )

La abeja no quería trabajar. ( )

Era una abeja haragana. ( )

¡Uno de estos días lo voy a hacer! ( )

No hay mañana para las que no trabajan. ( )

—¡Ay, mi Dios! ( )

—¿Qué tal, abejita? ( )

La miel es el alimento de las abejas recién nacidas. (...)

Quizás mañana mejore el tiempo y ya podré volver. (...)

Posiblemente la abeja aprendió la lección. (...)

No es cuestión de que te canses mucho. (...)

¡Uno de estos días lo voy a hacer! (...)

—¿Yo menos inteligente que tú, mocosa? (...)

Tal vez me he encontrado con alguien muy inteligente. (...)

-No, no morirás. (...)

¿Desaparecer sin salir de aquí? (...)

5. Convertir (el sujeto pasa a predicado y el predicado a sujeto) los siguientes juicios de manera que ambos sean verdaderos (como en los ejemplos):

Todas las abejas son insectos. *Algunos insectos son abejas.*

Ningún perro es insecto. *Ningún insecto es perro.*

Todos los gatos son felinos. Algunos ______________________________.

Todos los jilgueros son pájaros. Algunos ______________________________.

Ningún colibrí es cerdo. Ningún cerdo es ______________________________.

*Para **convertir** un juicio se pasa el sujeto al predicado y el predicado al sujeto. Para que sea válida la conversión hay que tener en cuenta la **calidad** (afirmativo o negativo) y la **cantidad** (universal o particular).*

6. Colocar en la columna correspondiente el hiperónimo y el hipónimo de los siguientes grupos:

insecto - grillo - artrópodo	color - gris - gris plata
mantel - cobertor de mesa - mantel redondo	provincia - provincia argentina - La Rioja
música - arte - se percibe auditivamente	medio de comunicación - radio folklórica - radio

palabra	hipónimo	hiperónimo

7. Comparar (marcar las semejanzas y diferencias) entre La abeja haragana y Mi amigo Grillito

(Pensar en el tipo de texto, personajes, autor, lugar, tiempos, enseñanza, etc.)

Se parecen: ____

____

Se diferencian: ____

____

____

¿Cuál te gustó más? ¿Por qué? ____

8. Analizar sintácticamente las siguientes oraciones:

a. La abejita voló y lloró.

b. Las abejas de guardia la dejaron pasar.

c. Ella dio una última lección.

d. Una voz salió en medio de la selva.

9. Pasar al futuro las siguientes oraciones:

a. El trompito bailaba. ____________________

b. La abeja recorría los árboles. ____________________

c. La abejita se asomaba a la puerta de la colmena. ____________________

____

d. Comenzó a soplar un viento frío. ____________________

10. Contar la historia de la abeja haragana

Había una vez una abejita que____________________

____

____

____

____

Sus compañeras le decían____________________

____

____

____

Un día, al volver a la colmena____________________

____

____

Entonces____________________

____

____

____

La Abeja volvió feliz y aprendió que____________________

____

____

____

11. **Unir con la palabra latina de origen:**

malus	hija
pater	signo
filia	espíritu
signus	padre
spiritu	malo

Vocabulario para leer y estudiar:

haragana - zumbar - experiencia - advertencia - corregir - entumecido - desamparada - gemir - justicia – sensitiva

Lectura N° 22. La sargento Catarro

1. **Leer la lectura *La sargento Catarro***
2. **Subrayar sólo los datos que da el texto:**

-Nombre de la batalla en la que participaron "Los Catarro".

-Nombre del jefe de "Los Catarro".

-Los padres de "Los Catarro" participaron en la batalla.

-Los otros soldados estaban contentos con la participación de la joven.

-Nacionalidad de los soldados contrarios.

-Hubo un gran desfile después de la batalla.

3. **El diccionario al revés (Completar con las palabras del recuadro):**

miedo – conmover – lucir – bravura – apodo – heroísmo

________________________: brillar, resplandecer.

________________________: esfuerzo muy grande que lleva a alguien a realizar actos extraordinarios en servicio de Dios, del prójimo o de la Patria.

________________________: perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño real o imaginario.

________________________: esfuerzo, valentía.

________________________: perturbar, inquietar.

________________________: nombre que suele darse a una persona por alguna característica personal.

4. **Completar el siguiente cuadro con palabras tomadas de la lectura (o de lecturas anteriores):**

sustantivo			verbo		adjetivo	artículo	
común		propio	conjugado	no conjugado		determinado	indefinido
individual	colectivo						

5. **Subrayar el sujeto y el predicado y los núcleos respectivos:**

El teniente Rosales llamó a la joven.

Su heroica conducta despertó la admiración de todos.

Días después paseaban por las calles de Catamarca dos jóvenes soldados.

La muchachita lucía sobre su vestido nuevo las insignias de sargento.

6. **Subrayar dos cualidades que caractericen a la Sargento Catarro:**

cordial - valiente – miedosa – vergonzosa – orgullosa - humilde – alegre

7. **Copiar de la lectura La Sargento Catarro oraciones con los distintos usos de la coma (si falta alguna inventarla o buscar en otra lectura):**

a. En oraciones semejantes y breves: ____

____

b. En enumeraciones: ____

____

c. Antes y después de oraciones intercaladas, habitualmente explicativas: ____________

____

____

d. En las aposiciones: ____

8. **Separar y agrupar (dividir y reunir) las familias de palabras y subrayar lo que tienen en común (provienen del latín domus, capitia y cordis):**

doméstico - cardiólogo - capital - acuerdo - capataz - misericordia - domicilio - concordar - capítulo - mayordomo - Concordato - domesticar - recapitular - cardiología - domesticable - cabezal - domesticado - domésticamente - domiciliario - cabezada - cabezón - cardiopatía - domótica

¿Sabías que *domótica* significa el conjunto de sistemas
que automatizan las diferentes instalaciones de una vivienda?
Viene del latín *domus*, casa e informática

9. **Escribir el significado de:**

concordar: ______

misericordia: ______

cardiopatía: ______

recapitular: ______

capataz: ______

domesticar: ______

domicilio: ______

domótica: ______

10. **Hacer tres oraciones con el mayor número de palabras del ejercicio anterior:**

____

____

____

____

11. **Marcar el género (el grupo, la clase) que abarca los siguientes conceptos:**

Rafael Obligado	José Hernández	Gabriela Mistral	poetas	Conrado Nalé Roxlo
Los tres osos	cuentos	Los siete cabritos	Blanca Nieves	El sastre y los duendecillos
Joaquín V. González	Belisario Roldán	Ricardo Güiraldes	Héctor P. Blomberg	escritores
Zamba	danza folklórica	cielito	chacarera	gato
símbolos patrios	bandera	escarapela	himno	escudo

12. **Completar para delimitar el concepto (en base al ejercicio anterior):**

Rafael Obligado es un poeta que escribió ____________________

Los siete cabritos es un cuento que narra ____________________

____

________________ es un escritor que escribió ________________

________________ es una danza folklórica que ________________

________________ es un símbolo patrio que ________________

13. **Ordenar los conceptos desde los más genéricos a los más específicos como en el ejemplo:**

álamo – álamo gigante – árbol – planta – ser vivo: *ser vivo – planta - árbol - álamo - álamo gigante*

rosal - planta - rosal de flores rojas - ser vegetal: ____________________

____

medio de transporte - tren rápido - tren - medio de transporte terrestre:

____

bicicleta - medio de transporte terrestre - medio de transporte - bicicleta de carrera - medio de transporte individual:

____

medio de transporte – medio de transporte marítimo – barco – medio de transporte de pasajeros:

____

14. Hacer un retrato de la Sargento Catarro con ayuda de la imaginación (en la carpeta). No olvidar hacer borradores primero:

¿Cómo es físicamente? Cuerpo: altura, ojos, pies, algún dato distintivo. ¿Qué le gusta hacer todos los días? ¿Cómo es en la escuela? ¿Qué proyectos tiene para su vida? ¿Cómo se lleva con sus hermanos? ¿A qué juega? ¿Qué cuentos prefiere? ¿Qué siente cuando sus hermanos se tienen que ir? ¿Qué siente cuándo…? (imaginar otras situaciones que puede vivir la Sargento Catarro. Se puede inventar pero tiene que ser verosímil, es decir, concordar con los datos que tenemos de ella).

Vocabulario para leer y estudiar:

lucir - caramañola - conmovido - insignias

Lectura 23. Río Hondo

1. Leer y estudiar la lectura *Río Hondo*

2. Unir con su significado:

Elegir	proteger, amparar.
Surgir	encarecer, dar proporciones excesivas
Presagiar	anunciar o prever algo.
Exagerar	aparecer, manifestarse, brotar
Acoger	preferir a alguien o algo para un fin.

3. Decidir cuáles de estas características corresponden a San Francisco Solano (según el texto). Marcarlas y justificar cada respuesta con una oración del texto:

	Estudioso: ______
	Abnegado: ______
	Orante: ______
	Trabajador: ______
	Valiente: ______
	Decidido: ______
	Bromista: ______
	Decidido: ______
	Arriesgado: ______
	Haragán: ______

4. **Marcar la respuesta correcta:**

¿Por qué San Francisco Solano venía con una tropa de carretas?

a. Porque el río estaba crecido. ( )

b. Porque necesitaba transportar mucha mercadería. ( )

c. Porque quería atravesar el Río Dulce. ( )

d. Porque quería atravesar el Río Hondo. ( )

¿Por qué se detuvo la tropa?

a. Porque otras carretas estaban detenidas. ( )

b. Porque tenían todos que descansar. ( )

c. Porque el río estaba crecido. ( )

d. Porque se desataron los bueyes. ( )

¿Por qué el Río Hondo se llamó Río Hondo?

a. Porque el río Dulce era hondo. ( )

b. Porque no pudieron cruzarlo. ( )

c. Porque San Francisco hizo una broma. ( )

d. Porque así se llama la población del lugar. ( )

¿Cómo se sintió la gente después del milagro?

a. Contenta. ( )

b. Asombrada. ( )

c. Sorprendida y contenta ( )

d. Indignada ( )

5. **Escribir palabras de la familia de:**

presagiar: ______

surgir: ______

elegir: ______

exagerar: ______

acoger: ______

6. Escribir el verbo exagerar con su pronombre personal correspondiente en:

Primera persona del singular, presente del Indicativo: ______

Tercera persona del plural, futuro del Indicativo: ______

Tercera persona del singular del pretérito imperfecto del Indicativo: ______

Segunda persona del singular del presente del Indicativo: ______

Segunda persona del singular del pretérito imperfecto del Indicativo: ______

Segunda persona del plural del futuro del Indicativo: ______

Primera persona del plural del pretérito indefinido del indicativo: ______

Para recordar y fijar:

Se escriben con g los verbos terminados en ger, gir y gerar y sus derivados. Excepción: tejer y crujir.

El *hiperónimo* que tratamos en Gramática se corresponde con el concepto de *género* en lógica. Para *definir un concepto* se necesita buscar su género próximo y lo que lo diferencia dentro del mismo género.

Por ejemplo: para definir hombre buscamos el género próximo, animal.

Y ¿en qué se diferencia de los otros animales? En que es racional. Por lo tanto, la ***definición***, los límites del concepto hombre, es *animal racional.*

Para definir triángulo hay que buscar el *género próximo*, es decir *figura geométrica*. Y ¿qué es lo que lo diferencia de las otras figuras? Que tiene tres lados o tres ángulos. La definición de triángulo entonces es: *figura geométrica de tres ángulos.*

7. Escribir el género próximo de las siguientes listas:

margarita - rosa - orquídea - peonia - geranio: ______ *flor* ______

manzana - banana - frutilla - melón - mandarina: ______

cuaderno - lápiz - goma - escuadra - cartuchera: ______

zapatilla – zapato – ojota – sandalia: ______

8. **Unir para formar definiciones:**

concepto	**género próximo**	**diferencia específica**
música	arte	de combinar colores y líneas para representar o figurar objetos.
arquitectura	arte	de combinar sonidos.
pintura	arte	de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera.
escultura	arte	de proyectar y construir edificios.

9. **En las siguientes definiciones marcar el género próximo y la diferencia:**

El ojo es el <u>órgano</u> /de la vista. *Órgano es el género próximo. De la vista, es lo que lo diferencia de los otros órganos del cuerpo.*

El mate es una infusión de hojas de yerba tostadas.

El muñeco es una figura que representa un ser humano.

El cordero es un animal ovino de corta edad.

Astronauta es el navegante del espacio interplanetario.

10. **Marcar la respuesta más exacta:**

Saber **escuchar** significa	a. interrumpir cuando le cuentan algo b. mirar para otro lado o al celular mientras otro habla c. permanecer en silencio y atento mientras otro habla.
Saber **hablar** significa	a. expresarse con corrección b. saber lo que dice y que los demás lo entiendan c. que no grita para pedir algo
Saber **pensar** significa	a. reflexionar b. resolver problemas c. ordenar correctamente las ideas para conocer y actuar
Saber **leer** significa	a. imaginar lo que el texto dice b. entender lo que dice el autor c. conocer todas las letras

11. Tachar la palabra que no corresponde:

San Francisco Solano fue un misionero- misioneros abnegado que evangelizó - evangelizaron a los indio - indios del Norte argentino, en tiempos de la colonia.

Volvía – volvían San Francisco Solano de la provincia de Tucumán con una tropa de carreta- carretas cargadas de madera para la iglesia que se levantaba en Santiago.

La tropa se detuvo - detuvieron en el paso del río Dulce, que estaba crecido. El río bramaba – bramaban como un torrente y arrastraba árboles -árbol y peñascos.

12. Marcar la raíz en las siguientes listas de palabras de la misma familia:

a. disfrutar - fruta - frutera - fruticultura - fructosa - fructificar - fructífero - fructuoso

b. observar - observable - observación - observador - observatorio - observante

c. geriátrico - geriatra - geriatría - gerontología - gerontológico - gerontólogo

d. general - generala - generalato - generalizable - generalista - generalización

e. geocéntrico - geometría - geofísica - geografía - geología - geopolítica

13. Completar en cursiva la Consagración a la Virgen:

Bendita sea tu ______________ y eternamente lo sea,
pues todo un _____________ se recrea
en tan graciosa ________________.
A ti celestial _____________, Virgen Sagrada María
yo te ____________ en este día, alma, vida y _________________
mírame con compasión, _____________me dejes Madre mía.

14. Unir con la palabra latina de origen:

familia	presagiar
Petrus	surgir
radix	exagerar
filius	Pedro
pars	familia
eligere	elegir
accolligere	acoger
exaggerare	parte
surgere	hijo
presagiare	raíz

Vocabulario para leer y estudiar:

abnegado - evangelizar - hondo - margen - bombo - legüero

Lectura Nº 24. La luz

1. **Leer la lectura *La luz***
2. **Extraer del texto:**

Tres verbos de la primera conjugación: ______________________________

Tres verbos de la segunda conjugación: ______________________________

Tres verbos de la tercera conjugación: ______________________________

Tres sustantivos colectivos: ______________________________

Tres adjetivos calificativos: ______________________________

Tres artículos determinantes: ______________________________

Tres artículos indeterminantes: ______________________________

Tres sustantivos concretos:______________________________

Tres sustantivos abstractos:______________________________

3. **Colocar las comas donde corresponde:**

Parecía que el álamo quería quitárselo y se sacudía en la ráfaga resbalaban los rayos hacían pie en otras hojas seguían el movimiento de las ramas como pájaros sorprendidos tornaban en bandada.

El sol estaba en mis manos en mi frente en mis cabellos en mi ropa.

4. **Separar y reunir por familias de palabras (hay tres). Marcar la raíz. Buscar en el diccionario las palabras desconocidas:**

luminoso – alumbramiento - ~~luz~~ –alumbrante - aluminotecnia – alumbrado - luciente –alumbrador - lucero – iluminativo – deslumbrar - Lucía – deslumbramiento - luminosamente - lucir – luminosidad - lúcido – lumbre - luminar - lucidor – luciérnaga – luminaria - lucífugo – ~~iluminar~~ - lucimiento – lumínico – iluminado – ~~alumbrar~~ – vislumbre – deslumbrante

luz	iluminar	alumbrar

5. Explicar las siguientes metáforas que utiliza el autor en la lectura La luz (pensar: ¿qué elementos compara?):

Era una joya gozosa: ______________________________

Era un verde cristal multiforme de espejuelos: ______________________________

Las flotantes islas de los árboles: ______________________________

Las mansiones de las hojas: ______________________________

6. Transcribir algunas de las imágenes sensoriales que utiliza el autor. ¿Qué tipo predomina?:

____

____

____

7. Agregar un adjetivo a los siguientes sustantivos:

hoja	joya
friso	ramaje
cristal	luminosidad
islas	mañana
inmensidad	reyes
vástagos	niño

8. Definir por su finalidad:

Un maestro es una persona que ______ *enseña* ______.

Un estudiante es una persona que ______.

Un guardián es ______ que ______.

Un cuchillo es un utensilio que sirve para ______.

Una mesa es un ______ que ______.

Una linterna es un elemento que sirve para ______.

Una lámpara es ______.

Un martillo es ______.

Un tractor es ______.

9. Unir según su significado:

conventillear	perteneciente o relativo al convento
convento	casa en la que viven distintas familias
conventico	peyorativo de convento. Convento pequeño.
conventillo	comunidad de religiosos que habitúan en una misma casa
conventual	chismorrear

10. Leer y comparar las siguientes oraciones:

a. Tuvo mucha importancia en mi niñez la luz de las hojas.

b. Abría los ojos para ver al álamo.

c. ¿Quién fui yo?

d. ¡Qué bellas mañanas pasé en mi infancia!

e. Nunca vi un pavo real en mi jardín.

f. No abría los ojos para disfrutar mejor.

g. Tal vez en el otoño era yo más feliz.

h. Nunca me aburrí en toda mi infancia.

i. Quizás algún día vuelva a esa casa.

j. ¿Cuántos árboles había allí?

k. ¡Qué hermosos recuerdos!

Observar *que algunas son* ***afirmativas*** *(a, b). Simplemente* ***enuncian*** *la conveniencia del sujeto y del predicado.*

Otras indican una ***negación****. Son oraciones* ***negativas*** *(e, h, f). No hay ajuste entre el sujeto y el predicado. Esto se indica por el uso de:* ***no, jamás, nunca, nada, nadie, ninguno****, etc. Si representáramos el sujeto y el predicado con dos círculos, éstos no se tocarían: Ningún gato es perro.*

Otras son ***interrogativas*** *(c, j).* ***Preguntan*** *algo que se ignora. Queda indicado por el signo de interrogación: ¿? (en español se abre al principio de la pregunta y se cierra al final. En otros idiomas, no).*

Otras indican una duda, no una certeza. Son las oraciones ***dubitativas*** *(g,i). Emplean* ***quizá, acaso, tal vez, posiblemente.***

Otras expresan un estado emocional: alegría, susto, amor, odio, sorpresa, ansiedad, miedo, tristeza (d, k). Son las oraciones ***exclamativas*** *y lo indican con signos de admiración. (¡¡!!!)*

Para recordar y fijar:

Las oraciones se clasifican según el sentido y el estado de ánimo del hablante en: **afirmativas** o enunciativas; **negativas**; **dubitativas; interrogativas** y **exclamativas**.

11. Hacer oraciones: dos dubitativas, dos interrogativas, dos afirmativas, dos negativas y dos exclamativas (se pueden tomar como base las de las lecturas y cambiar lo que sea necesario)

Dubitativas: ____

____

Interrogativas: ____

____

Negativas: ____

____

Exclamativas: ____

____

12. **Unir con la palabra latina de origen:**

Josephus	bueno
christianus	padres
bonus	cristianos
parentes	ejercitaciones
exercitaciones	José

Vocabulario para leer y estudiar:

luz - deslumbrar - movilidad - follaje - temblorosa - matiz - ráfaga - bandada -vástagos – fulguraban

Lectura 25. La escuela

1. **Leer la lectura *La escuela***
2. **Transcribir una oración de la lectura que exprese:**

a. Que empezaban las clases____

____

b. Que el autor – narrador aprendió a leer bien____

____

c. Que sus compañeros le tenían celos____

____

d. Que las letras de los libros de los niños mayores eran más grandes:____________________

____

____

e. Que las fiestas patrias eran importantes en la escuela:____________________

____

____

3. Marcar los temas sobre los que los alumnos tenían que hacer los discursos:

El cuidado del medio ambiente.

El sacrificio de los padres y maestros.

La importancia de la lectura

La televisión y los programas para niños.

Un plan saludable de vida deportiva.

El respeto a los padres y maestros.

Los derechos de los niños.

A la confraternidad entre los condiscípulos.

El acoso escolar.

La finalización de los esfuerzos del año.

4. Explicar las siguientes metáforas. Convertirlas en comparación:

"tinieblas de la ignorancia" *(pensar: ¿qué se contrapone a tinieblas? ¿y a la ignorancia?). Quien es ignorante de algo no ve, no tiene luz, está de algún modo ciego.*

Las tinieblas son a la ignorancia como la luz es a ______________________________

"estar vestidos de Mayo": ______________________________

______________________________.

5. Pasar las siguientes oraciones a tiempo presente:

Cada una de mis maestras dejó en mi inteligencia una letra del abecedario.

____

____

____

El nuevo profesor sabía mucho y halagaba nuestro entusiasmo.

____

____

____

Las fiestas patrias se celebraban con ardor.

____

____

____

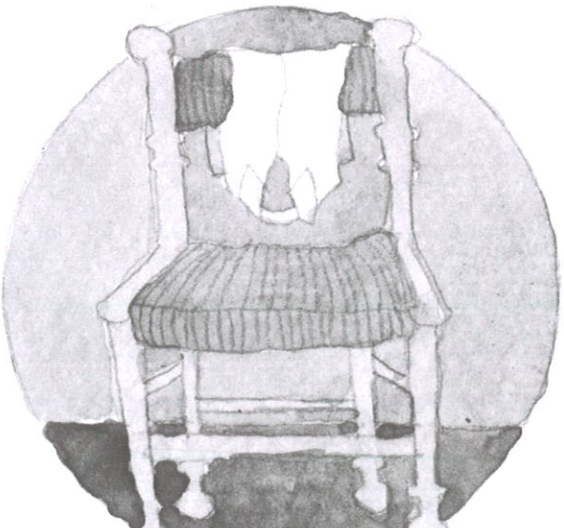
6. **Unir cada refrán con su significado:**

Aramos, dijo el mosquito.	Que para tener algo, hay que esforzarse.
Un padre que da consejos más que un padre es un amigo.	Al que no tiene alguna importancia nadie lo escucha.
Son campanas de palo las razones de los pobres.	El verdadero amigo desea el bien de su amigo.
Quien no trabaja, no come	Alguien se atribuye el mérito del trabajo por haber estado cerca de alguien que sí trabajó.

7. **Marcar el sujeto y el predicado y sus respectivos núcleos de las siguientes oraciones:**

a. Cada una de mis maestras dejó en mi inteligencia una letra del abecedario.

b. Pronto pude leer de corrido.



c. Yo no les llevaba más ventaja que unas cuantas letras.

d. Apostábamos a quién se levantaba más temprano.

e. El nuevo profesor sabía mucho.

8. **Colorear la última sílaba de las siguientes palabras:**

presagiar	proteger	infrigir	rugir	Corregir
mugir	regir	elegir	morigerar	Exagerar

9. **Unir la palabra con su significado:**

presagiar	dirigir, gobernar o mandar.
infringir	templar o moderar los excesos de los afectos o acciones.
morigerar	quebrantar leyes, órdenes, etc.
regir	encarecer, dar proporciones excesivas.
exagerar	anunciar o prever algo.

10. **Hacer oraciones con las siguientes palabras o sus derivados:**

presagiar: ______________________________

surgir: ______________________________

elegir: ______________________________

exagerar: ______________________________

acoger: ______________________________

11. **Escribir los siguientes verbos en el modo Indicativo:**

tiempo y persona	**morigerar**	**exagerar**	**corregir**	**infringir**	**proteger**	**regir**
3ª singular presente						
1ª persona plural del pretérito imperfecto						
2ª singular del futuro imperfecto						
3ª plural del pretérito indefinido						

12. Clasificar las siguientes oraciones en afirmativas (A); negativas (B); interrogativas (I); exclamativas (E) o dubitativas (D):

El maestro me enseñó mucho. { }

¿Qué es una cartilla? ( )

Nuestra madre nos hizo trajes nuevos. ( )

Yo no sabía cómo mover los brazos. ( )

Me hizo comprender el destino del hombre que estudia. ( )

Quizás en su momento no lo valoré suficientemente. ( )

No se equivocaba en las explicaciones. ( )

Las fiestas patrias se celebraban con ardor. ( )

13. Escribir verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

Todos los tulipanes son flores ( ). Todas las flores son tulipanes ( ).

Todas las cartillas son elementos de estudio ( ).

Todos los elementos de estudio son cartillas ( ).

Todas las madres son mujeres ( ). Todas las mujeres son madres ( ).

Observar qué pasa al "dar vuelta" o invertir estas oraciones.

Ninguna orquídea es animal ( ). Ningún animal es orquídea ( ).

Ningún libro es alimento ( ). Ningún alimento es libro ( ).

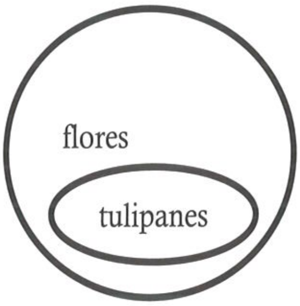
Ningún gato es perro ( ). Ningún perro es gato ( ).

Ninguna mermelada es salada ( ). Ningún alimento salado es mermelada ( ).

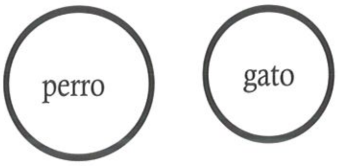
Observar qué pasa al "dar vuelta" o convertir estas oraciones.

14. Representar gráficamente las oraciones anteriores como en los ejemplos:

Todos los tulipanes son flores.



Ningún perro es gato.



Todas las madres son mujeres

Ninguna orquídea es animal

15. Conversar entre todos y luego escribir el retrato del maestro (como siempre, primero en borrador):

¿Cómo era el maestro? ¿Qué detalles tenía su cara? ¿Y su cuerpo? ¿Y su ánimo? ¿Cómo hablaba? ¿Gesticulaba mucho? ¿Y sus sentimientos? ¿Qué impresión dejaba en sus alumnos?¿Te hubiera gustado tener un maestro así?

Vocabulario para leer y estudiar

semblante - terco - disciplina - predilecto - hazaña - umbral

Lectura 26. La danza de los avestruces

1. **Leer y estudiar la lectura *La danza de los avestruces***

2. **Marcar los párrafos en la lectura**
3. **Ordenar las siguientes acciones según la secuencia de la lectura:**

( ) Oí venir detrás de mí a los peones.

( ) Quedé sorprendido al advertir que en el patio se movían varios individuos.

( ) La pareja quedó compuesta por tres individuos.

( ) Llevaba tres peones, un indio baqueano...

( ) Detuve mi mula.

( ) El noveno avestruz corría de un lugar a otro.

( ) Bajaba la loma cuando vi una vivienda.

( ) Los avestruces huyen al campo.

4. Escribir el significado de las siguientes palabras. Comentar entre todos y si hay dudas recurrir al diccionario:

expedición arqueológica: ______________________________

baqueano: ______________________________

atónito: ______________________________

lanceros: ______________________________

absorto: ______________________________

5. Clasificar:

formó, vendrán, detenía, detuve, fui, advertí, cantaba, tomaré, movían, bajaba, eran, llevaba, ejecutará, rodeaban, quedaba, oirán, hice, quedé

Pasado			
Pretérito imperfecto	Perfecto simple	presente	futuro

6. **Formar cinco oraciones con los verbos anteriores agregando sujeto y resto de predicado:**

____

____

____

____

____

7. **Completar con nv o mb según corresponda:**

zu__ar	co__ento	co__inar	co__ersar	co__ate
co____ersación	zu__ar	co__ertir	zu__ido	co__entillo

8. **Colocar los signos de puntuación (interrogación y admiración) que correspondan:**

Venid todos a ver, qué maravilla

Qué hermosa era la fatiga de aquel día

A qué hora se hizo la reunión

Por favor, hermanas

Qué fui yo

No has tenido miedo

Perdón

No me vas a hacer nada

Qué es eso

No es justo, no es justo

ay

hay

ahí

9. **Pasar al femenino las siguientes frases:**

El bailarín alegre: ______________________

____

El hijo respetuoso: ______________________

____

Un señor contento: ______________________

____

Un caballo manso: ______________________

____

El maestro bondadoso: ______________________

____

10. **Pasar al plural las siguientes oraciones:**

La paloma se posa en la rama. ______________________________.

El viento mueve la rama. ______________________________.

Toca con su cuerpo cielo y rama. ______________________________.

Un lapacho se enciende por tu broma. ______________________________.

Hice mi verso en la orilla. ______________________________.

11. **Escribir a qué sentido se refiere cada uno de estos versos:**

Cuelgan racimos de flores blancas: ______________________________.

Tu misión es aromar nuestra casona aldeana: ______________________.

¡Si sopla un poco de viento van a ponerse a sonar!: _______________.

¿Es este cielo azul de porcelana?: ______________________________.

¡Qué bien suena la flauta de la rana!: ___________________________.

Busca a la niñita que tenga diez vacas, que amase las tortas: _________.

Del progreso las rudas sinfonías/ruidosamente y sin piedad acallan/ del guaraní las suaves armonías.

____.

12. **Escribir verdadero (V) o falso (F) según corresponda:**

a. Todos los avestruces son animales. ( )

b. Algunos avestruces son animales. ( )

c. Ningún avestruz es animal. ( )

d. Algunos avestruces no son animales. ( )

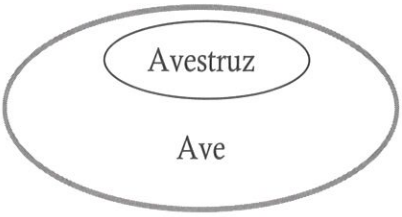
e. Todos los animales son avestruces. ( )

f. Ningún animal es planta. ( )

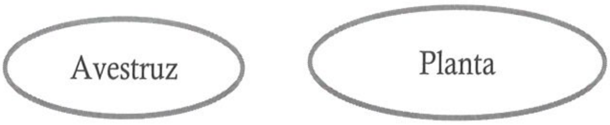
g. Ninguna planta es animal. ( )

13. **Representar gráficamente los siguientes juicios como en el ejemplo:**

Todo avestruz es ave.



Ningún avestruz es planta.



Todo investigador es un ser humano.

Ninguna naranja es banana.

14. Completar el siguiente cuadro con hiperónimos e hipónimos:

Palabra	Hiperónimo	Hipónimo
lápiz	útil escolar	lápiz rojo
		Esteban
cirujano		
	ser viviente	
		avestruz

15. Unir con la palabra latina de origen:

arbor	triste
tristis	singular
pluralis	vocablo
vocabulum	árbol
singularis	plural

16. Resumir La danza de los avestruces:

En el primer párrafo el autor presenta la situación:

____

____

____

En el segundo lo que vio:

____

____

____

____

En el tercero el final, cómo terminó:

____

____

____

Vocabulario para leer y estudiar:

expedición - arqueológica - consignar - baqueano – equipaje - atónito - lanceros – absorto

Lectura 27. El zonda

1. **Leer la lectura *El zonda***
2. **Marcar la respuesta más adecuada:**

a. Zonda es el nombre de una quebrada. ☐

de un valle. ☐

de un viento. ☐

de una quebrada, de un valle y de un viento. ☐

b. El Zonda sopla de noche. ☐

de día. ☐

de día y de noche. ☐

c. Los sanjuaninos aborrecen el Zonda. ☐

aman al Zonda. ☐

conviven pacíficamente con él. ☐

3. **Copiar de la lectura:**

Dos oraciones afirmativas:

____

____

Una oración exclamativa:

____

____

Dos oraciones negativas:

____

____

Una oración interrogativa:

____

4. Señalar los rasgos que marcan que Arturo Capdevila hace una personificación del Zonda (primero comentar entre todos y luego escribir):

____

____

____

____

____

____

____

5. Separar y reunir las siguientes familias de palabras y marcar la raíz:

~~general~~	generalista	~~gente~~	genial	generalato
gentío	gentilmente	generala	gentileza	gestual
~~genio~~	gesticulación	~~gesto~~	geniazo	gesticulador
gesticular	generalizable	genialmente	gentil	genialidad
				gentilicio

general	gente	genio	gesto

6. **Buscar en el diccionario y escribir su significado:**

gesticulación: ____________________

generalizable: ____________________

geniazo: ____________________

gentileza: ____________________

Para recordar y fijar:

Se escriben con g:

Las palabras que comienzan con ***geo, gen, ges, gel, gis, gia, gio*** (Son palabras que en latín se escriben con g)

Las palabras en las que ***ge*** va seguida por *l, n*, o *s*.

Los verbos terminados en ***ger, gir*** y ***gerar*** y sus derivados. Excepción: tejer y crujir.

7. **Pensar y escribir cinco palabras de cada una de las reglas de la g:**

____

____

____

____

____

8. **Colocar hay, ay ahí según corresponda:**

El Zonda soplaba fuertemente ____________, en ese lugar.

____________ un viento que sopla en Asia que tiene características similares.

____________ no pude salir! El intenso viento fue más fuerte que mis ganas.

Nadie quiere pararse ____________ porque el piso se mueve mucho.

____________una terraza muy linda desde donde se ve la montaña altísima.

Para recordar y fijar:

Ahí: significa un lugar. Es adverbio de lugar.

Ay: es una interjección. Significa siempre un estado de ánimo.

Hay: es del verbo haber. Significa la existencia de algo.

9. Relacionar la primera con la segunda parte de los refranes. Escribir los refranes debajo en cursiva:

El espejo y la buena amistad	mal acaba.
El principio hecho,	mira qué, cómo y de quién; dónde, cuándo y con quién.
A mal tiempo	dicen siempre la verdad.
Cuando hables,	la mitad se ha hecho.
Quien mal anda	buena cara.

____

____

____

____

____

____

____

10. Subrayar el género que comprende a todo el grupo (→):

Viedma	capitales de provincia	Río Gallegos	Ushuaia	La Plata
José Pedroni	Leopoldo Díaz	Silvia Schujer	Homero	poetas
grillo	luciérnaga	hormiga	insecto	piojo
cardiólogo	médico	cirujano	pediatra	obstetra
El rey Midas	Aracne	El hilo de Ariadna	mitos	Arión y el delfín
San Tarcisio	Santa Inés	San José	San Francisco	santos

11. Completar para delimitar el concepto (en base al ejercicio anterior):

Viedma es la capital de la provincia de ____________________.

Homero es un poeta que escribió ____________________.

San Tarcisio es un santo que ____________________.

El rey Midas es un mito que habla de un rey que ____________________

____________________.

Un cirujano es un médico especialista en ____________________.

__________ es un poeta que escribió ____________________.

__________ es la capital de ____________________.

12. Leer el soneto *San Juan* y escribir las palabras que riman:

belleza ____________________

baña ____________________

nota ____________________

vestidura ____________________

13. Blomberg destaca:

La bendición de las viñas. *En la estrofa* _______

Angustia y tristeza por el paso del Zonda. *En la estrofa* _______

La solemnidad de la montaña. *En la estrofa* _______

El verde del fértil valle. *En la estrofa* _______

14. **Expresar el significado del refrán *Perro que ladra no muerde:***

(Separar las dos partes. Pensar a quién puede referirse la palabra *perro.* A qué circunstancias se puede aplicar)

15. **Unir cada palabra con la latina de origen:**

concepire	conmover
insectus	concebir
gryllus	hipopótamo
commovere	insecto
hippotamus	grillo

Vocabulario para leer y estudiar:

zonda - quebrada - aridez - efluvios -

aposento - enardecer - enerva - milicia

Lectura 28. Patagonia

1. **Leer y estudiar la lectura *Patagonia***

2. **Marcar con una cruz el personaje correspondiente:**

	Aluhe	Saquin	mamá
Necesitaba un kai nuevo			
Disfrutaban de los juegos			
Manejaba el telar			
Observó el desembarco de los españoles			
Le gustaba aprender y ayudar a su padre			
Quería hacer todo a la perfección			
Había cumplido diez años			
La naturaleza la atraía			
Observó la primera misa en la Argentina			

3. **Buscar en la lectura las siguientes expresiones y decir si se refieren a:**

   1. acciones; 2. descripciones; 3. sentimientos y emociones; 4. fenómenos externos.

Pronto comenzaría el invierno, llegaría la nieve ( ).

Disfrutaron juegos ( ).

Compartieron el último puñado de calafate ( ).

Era tiempo de reparar las boleadoras, afilar puntas de lanzas y flechas… ( ).

A Saquín le gustaba mucho aprender ( ).

Le gustaba hacer todo a la perfección ( ).

Siempre parecía estar distraída ( ).

La flor del notro era de un rojo vivo y el ñir era simétrico ( ).

Le apenaba pensar ( ).

Su madre manejaba el telar con habilidad ( ).

Eligió el mejor cuero de guanaco ( ).

Cerca del anochecer llegarían al refugio ( ).

La tristeza desaparecía y sentía cada vez más un deseo ( ).

Avistaron el inmenso mar azul ( ).

Al principio sintió miedo ( ).

La mañana siguiente era fresca pero soleada ( ).

Habían construido una mesa con piedras del lugar ( ).

4. **Leer el Contexto Histórico, identificar los hechos y establecer su secuencia:**

a. Magallanes zarpa de Sevilla.

b. ______________________________

c. ______________________________

d. ______________________________

e. ______________________________

f. ______________________________

5. Establecer las semejanzas y diferencias entre:

Una nao y una carabela:

Se parecen en______________________________

Se diferencian______________________________

Un mar y un río:

Se parecen en______________________________

Se diferencian______________________________

Tristeza y alegría:

Se parecen en______________________________

Se diferencian______________________________

6. Buscar en el diccionario las siguientes palabras y escribir el significado según el contexto de la lectura:

mara: ______________________________

ñire (o ñir): ______________________________

notro: ______________________________

zarpar: ______________________________

7. Construir tres oraciones con algunas de las palabras buscadas (en la carpeta)

8. Leer las siguientes oraciones y expresar con menos palabras lo esencial (comentar en grupo primero y después escribir):

a. Pronto comenzaría el invierno, llegaría la nieve y con ella, un nuevo traslado para los Aoenikenk. (16 palabras)

____

____

____

b. Aluhue y su hermano Saquin disfrutaron juegos y compartieron el último puñado de calafate antes de comenzar las labores diarias, no sin antes bromear y reírse de las bocas teñidas de azul por el dulce fruto. (37 palabras)

c. Cerca del anochecer estarían llegando al refugio donde descansarían para continuar su viaje hasta la costa. (17 palabras)

d. Luego de muchos días de peregrinaje avistaron el inmenso mar azul. (12 palabras)

9. Colocar el adjetivo correspondiente según la concordancia:

En los álamos __________ las cotorras __________ponen su nido. (alto – curioso).

Las ranas y búhos __________ salieron en la oscuridad. (cantor)

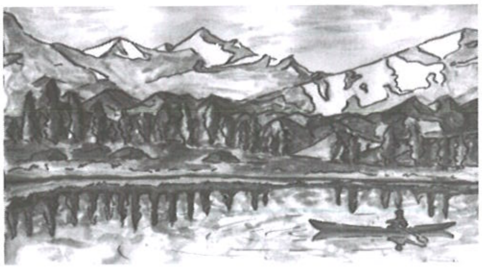
Nubes, lluvias y vientos __________ se hicieron presente. (presuroso)

Un país y patria __________.(hermoso)

Para tener en cuenta:

En la concordancia predomina el masculino y el plural. (Si hay dos nombres sustantivos uno masculino y uno femenino, el adjetivo correspondiente es el masculino).

10. Marcar sujeto, predicado, núcleos y modificadores:



a. Pronto comenzaría el invierno.

b. Llegaría la nieve.

c. Aluhue y su hermano Saquin disfrutaron y compartieron.

d. Su madre manejaba el telar.

e. Descansarían en el refugio.

11. Marcar y analizar el verbo (tiempo, persona y número) en las siguientes oraciones:

Eres un excelente estudiante.

Yo seré arquitecta cuando sea grande.

Quinquela Martín fue un excelente pintor y una gran persona.

Paganini y Beethoven fueron músicos sobresalientes.

Amancio Williams será siempre recordado como un arquitecto innovador.

Nosotros seremos los primeros estudiantes extranjeros.

Ellos fueron los primeros estudiantes internos.

Somos los ganadores en el certamen de lectura.

Serán premiados por su trabajo en la feria de ciencias.

Para recordar y fijar:

Los verbos que marcaste son inflexiones del verbo *ser.*

Por ser el más usado es el más irregular. Se conjuga así:

pronombre	presente	pasado simple	pretérito imperfecto	futuro
yo	soy	fui	era	seré
tú	eres	fuiste	eras	serás
él	es	fue	era	será
nosotros	somos	fuimos	éramos	seremos
vosotros	sois	fuisteis	erais	seréis
ustedes	son	fueron	eran	serán
ellos	son	fueron	eran	serán

12. Completar con el verbo ser (en la persona, número y tiempo correspondientes):

Aluhue y Saquin ________________ dos hermanos.

Aluhe _____________ la niña.

Saquin_____________ el varón.

Su madre _________________muy hábil con el telar.

La flor del notro __________________de un rojo brillante.

Tú _____________ perezoso, le dijo la niña.

Nosotros _______________buenos caminantes.

Ustedes _________________buenos lectores.

Vosotros ______________excelentes constructores.

13. Justificar la acentuación de los siguientes vocablos:

fui	No lleva tilde porque es monosílabo.
éramos	Lleva tilde porque es esdrújula.
disfrutaban	
cuidadosamente	
realidad	
maras	
cercanía	
aprender	
agua	
contemplándolo	
eligió	

14. Escribir el género (o clase, o grupo) que abarca los siguientes conceptos:

serrucho	quirquincho	Martín Fierro	avión
martillo	hornero	Robin Hood	tren
tenazas	picaflor	Narnia	automóvil
pinza	gorrión	La divina comedia	bus

15. Marcar el género más inmediato (más próximo) de los siguientes conceptos:

Lápiz: útil escolar – útil escolar que sirve para escribir – útil.

Cuaderno: útil – útil escolar – útil escolar compuesto de hojas.

Niño: persona – animal – hombre de poca edad.

Esteban: niño – persona - animal – ser viviente.

Piano: instrumento musical – instrumento – instrumento musical con teclas.

4. **Distinguir las siguientes oraciones según sea su intencionalidad, en afirmativas (A), negativas (N), dubitativas (D), interrogativas (I) o exclamativas (E)**

No lograba apartar la vista de ese objeto. [ ]

La mañana siguiente era fresca y soleada. [ ]

¿Quién la llamaba? [ ]

Grandes peces de madera flotaban sobre el agua. [ ]

Tal vez eso era una comida. [ ]

¿Por qué se demoraban todos? [ ]

¡Qué hermoso era el lugar a esa hora! [ ]

Quizás lo más prudente era esconderse un rato. [ ]

19. **Buscar en la lectura y escribir algunos recursos literarios (imágenes sensoriales, metáforas, comparaciones, personificaciones)**

16. **Unir cada palabra con la latina de origen:**

comparationis	símil
similis	infringir
exaggerare	gestar
gestare	exagerar
ingringere	comparación

Vocabulario para leer y estudiar:

proveer - habilidad - éxodo - artesanías - maras - vasija - copón - flota - prever - evangelizador

Lectura 29. Las Malvinas

1. **Leer la lectura *Las Malvinas***
2. **Completar:**

a. Que tiene las alas llenas de lunares significa que ______________________________

____

b. La imagen de las islas y un ave caída se parecen en que ______________________________

____

Y se diferencian en ______________________________

____

c. Un reloj de sal (o de arena) y la nieve que cae se parecen en que ______________________________

____

Se diferencian en que ______________________________

____

3. **Completar y memorizar:**

Las Malvinas

Tiene las alas salpicadas ________ islotes.
Es nuestra bella ________ mar.
La patria la ________ desde la costa madre
________ un dolor que no ________ va.

Tiene las alas ________ de lunares.
Lobo roquero ________ su guardián.
La patria ________ contempla. Es un ángel ________ sueño
la patria junto ________ mar.
Tiene el pecho ________ ave sobre la onda ________.
Ave caída es su ________
el agua se levanta ________ sus alas.
Quiere y ________ puede volar.

El pingüino ________ vela. La gaviota le ________
cartas de libertad.
Ella ________ los ojos en sus ________ fríos.
Ella está triste ________esperar.

Como a mujer ________ le quitaron el nombre;
________ arrojaron al mar.
Le ________ otro para que olvidara,
________ ella no sabe pronunciar.

________ viento es suyo; el ________ es suyo.
Sola, no ________ más.
Sabe que un ________ volverá su hombre
con ________ bandera y el cantar.

________ está y callada. Ella ________ la prisionera
que no ________ ni da.

Su correo ________ amor es el ave ________ emigra.
La nieve que ________ es su reloj de ________.

Hasta que el barco ________ no ancle entre sus ________,
ella se llama Soledad.

José Pedroni

4. Escribir el nombre de los animales que nombra la lectura:

____

____

5. Escribir el nombre de otros animales que viven en las Malvinas y que no son nombrados:

____

____

6. Remplazar las siguientes expresiones por otras de significación semejante:

La patria la contempla: ________________________________

Con un dolor que no se va: ________________________________

El pingüino la vela: ________________________________

Cautiva está y callada: ________________________________

7. Buscar en la poesía los siguientes recursos literarios

metáfora: a. ________________________________

b. ________________________________

comparación: a. ________________________________

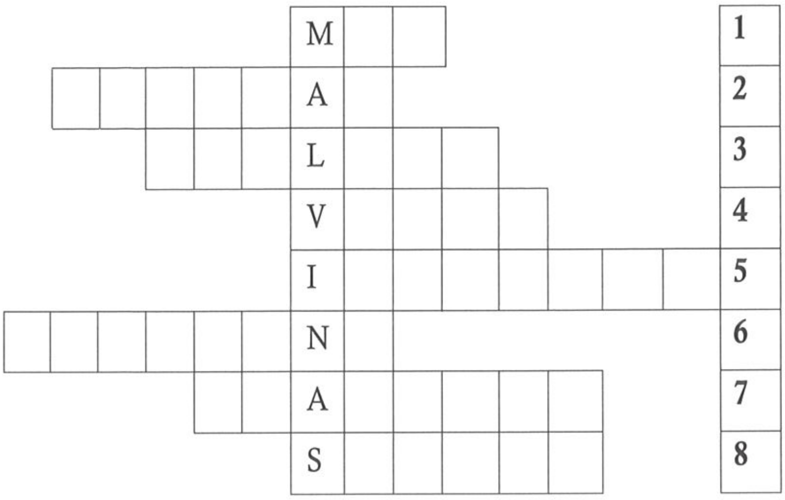
personificación: a. ________________________________

b. ________________________________

8. En la carpeta describir la isla Soledad con todos los datos que da la poesía (se pueden averiguar otros):

¿Cómo es? ¿Dónde está ubicada? ¿Qué animales la habitan? ¿Cuál es su situación política? ¿Qué transmite al visitante? ¿Sería lindo visitarla? ¿Por qué? ¿Qué sentimientos inspira el pensar en ella?

9. Completar el siguiente anagrama:



1. Masa de agua salada que cubre la mayor parte de la superficie de la tierra.
2. Nombre de la isla principal de las Malvinas.
3. Nombre de una provincia y su capital de la región cuyana.
4. Virtud propia de los soldados
5. Sustantivo gentilicio de los nacidos en Inglaterra.
6. Experto, práctico en los caminos y atajos. Sirve de guía para transitarlos.
7. Sitio o terreno por donde se atraviesa. Viaje por mar o por aire.
8. Mina de sal. Lugar natural en donde predomina este mineral.

10. Escribir palabras que riman con (marcar las vocales):

Soledad: ______________________________

mar: ______________________________

madre: ______________________________

patria: ______________________________

11. Buscar en la lectura:

Diez sustantivos comunes: ______________________________

____

Nueve verbos de la primera conjugación (escribirlos en infinitivo): ______________________

____

____

Seis verbos de la segunda conjugación (escribirlos en infinitivo): ______________________

____

____

Un verbo de la tercera conjugación (escribirlo en infinitivo): ______________________

12. Escribir un sinónimo y un antónimo de:

	sinónimo	**antónimo**
bella		
llenas		
helada		
cautiva		
junto a		
quitar		
callada		

13. Separar y agrupar (dividir y reunir) las familias de palabras y subrayar lo que tienen en común (hay tres familias):

dominar – dormitorio - donador – dormir - domicilio –dormitar - donar - doméstico – donante - domingo – donación - dominante - dormilón - donado – dormido - domable – dormición - don – dominical – donativo – dormitivo

14. **Averiguar el significado de las palabras no conocidas**

15. **Relacionar la primera con la segunda parte de los refranes. Escribir los refranes debajo en cursiva:**

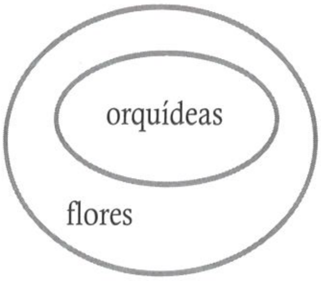
Vivir bien	lo que se ha conseguido con mayor esfuerzo.
Difícil	es el que quiere lo mejor para su amigo.
El buen amigo	no hay pan duro.
Se aprecia más	es lo bello
A buen hambre	es mejor que vivir.

16. **Elegir uno de los refranes y explicarlo (en grupo primero y luego escribir en la carpeta):**

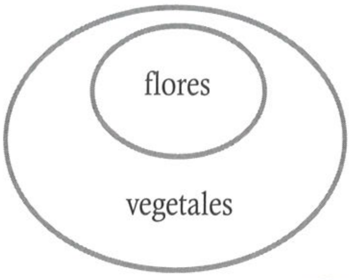
17. **Interpretar (y graficar) los siguientes juicios como en el ejemplo:**

Todos los gatos son felinos

Todos los gatos son felinos.
Algunos felinos son gatos.
Algunos felinos no son gatos.
(Hay otros felinos: leopardos, leones, tigres, que no son gatos).



Todas ....
Algunas....................................
Algunas flores no ....
(Hay otras flores: ....)



Todas las flores...........................
Algunos vegetales.........................
Algunos vegetales no son ....

Vocabulario para leer y estudiar:

cautiva - prisionera - emigra - roquero - pronunciar

Lectura 30. Llegada a la Antártida

1. **Leer la lectura *Llegada a la Antártida***
2. **Ordenar las siguientes oraciones según la secuencia de la lectura:**

( ) Una mancha pardusca va creciendo en su vestido de nieve... Parece un grupo de construcciones. ¡Es la Base Matienzo!

( ) Nuestro rompehielos avanza, imperturbable, hacia esa tierra en la que el sol demora en reclinar su cabeza.

( ) La América continental ha quedado a nuestras espaldas.

( ) Más allá de las últimas islas de gaviotas, como una fantasía de cristal, emerge la Antártida Argentina.

( ) De pronto surge, a la derecha, una catedral fantástica construida con astillas de arco iris. Entre sus columnas de translúcidos verdes, azules, violáceos y púrpuras, el viento entona un quejido profundo y solemne.

( ) Atravesamos un mar cada vez más frío y más azul.

( ) Más gallarda y hermosa que nunca, como una cimera acariciando el cielo, como un silencioso grito de heroísmo, como una llama azul y blanca en lo alto del mástil, la bandera argentina nos indica que nunca habíamos estado del todo ausentes de allí.

3. **Escribir el significado de las siguientes oraciones:**

a. La América continental ha quedado a nuestras espaldas:

____

____

b. Nuestro rompehielos avanza, imperturbable, hacia esa tierra en la que el sol demora en reclinar su cabeza:

____

____

c. Cuesta aceptar la realidad de este mundo de ensueño. Pero el aire glacial en el rostro nos lo reitera.

____

____

4. Decir qué tipo de imágenes sensoriales son las siguientes:

Un mar cada vez más frío: ____________________

Un mar cada vez más azul: ____________________

Defienden su silenciosa intimidad: ____________________

Casi irreal, la claridad solar: ____________________

Se deshace en mil formas fantasmales y coloridas transparencias: ____________________

Adelante, el valle helado: ____________________

Destella en rojos y oros: ____________________

En una enorme superficie se espeja: ____________________

El aire glacial en el rostro: ____________________

Una mancha parduzca va creciendo: ____________________

Un silencioso grito de heroísmo: ____________________

5. Extraer del texto tres comparaciones:

________ bandera argentina ____________________ como ____________________

____________________ como ____________________

____________________ como ____________________

6. Analizar sintácticamente las siguientes oraciones:

Altos témpanos de almenadas torres defienden su silenciosa intimidad de ventisquero.

Surge, a la derecha, una catedral fantástica.

Nuestro rompehielos avanza, imperturbable.

7. **Analizar morfológicamente las siguientes oraciones:**

La América continental quedó a nuestras espaldas.

Surge una catedral fantástica.

8. **Marcar los prefijos de las siguientes palabras y explicar en cada caso su significado:**

deshace: ____________________

translúcido: ____________________

suboficial: ____________________

vicedirector: ____________________

hipermercado: ____________________

9. **Buscar el sinónimo de las siguientes palabras (los términos del recuadro ayudan):**

obstáculo: ____________________

abnegado: ____________________

obtuso: ____________________

obstetra: ____________________

obcecado: ____________________

tocólogo - ofuscado - romo - generoso - impedimento

10. **Buscar el antónimo de las siguientes palabras (los términos del recuadro ayudan)**

nuevo: ____________________

subjetivo: ____________________

objetivo - obsoleto - obstaculizar - objetable

facilitar: ________________________________

inobjetable: ______________________________

obtuso -obtenible - obcecado – obstrucción - abnegado

11. El diccionario al revés:

________________________: que obstruye un camino.

________________________: que se ciega y ofusca por una idea

________________________: que puede ser obtenido

________________________: que renuncia voluntariamente a los propios deseos e intereses generalmente para ayudar a otros.

________________________: ángulo de más de 90°.

12. Separar y agrupar (dividir y reunir) las familias de palabras y subrayar lo que tienen en común:

obsesión - ~~objeto~~ - ~~obstaculizar~~ - ~~objeción~~ - objetivación - obsesionante - objetivamente - obstáculo - ~~observar~~ - objetar - observable - objetable - obsesivo - observación - objetante - obstaculización - observador - obstante - objetor - objetivar - ~~obseso~~ - obstar - observatorio - objetivo - obstinado - obsesionar

objeto	objeción	observar	obseso	obstaculizar

13. Elegir algunas de las palabras que llevan b al final de la sílaba y hacer tres oraciones con ellas:

____

____

____

____

Para recordar y fijar:

Se escribe b al final de la sílaba.

14. Escribir el significado de las siguientes palabras y marcar el sufijo:

observable: ______________________________

obsequiable: ______________________________

objetable: ______________________________

legible: ______________________________

amable: ______________________________

apreciable: ______________________________

15. Marcar el género (la clase, el nombre del grupo) más inmediato (más próximo) de los siguientes conceptos:

margarita: flor - ser viviente

león: animal - felino - carnívoro

Gutiérrez: médico - persona - hombre - animal

violoncello: instrumento - instrumento musical de cuerdas - instrumento musical

16. Unir cada palabra con la latina de origen:

isla	dominium
donde	casa
casa	capitia
cabeza	insula
dominio	unde

17. Recontar la historia de la Llegada a la Antártida en 70 palabras aproximadamente (la lectura tiene 259). (En la carpeta)

Vocabulario para leer y estudiar:

emerge - ventisquero - deshace - translúcido - violáceo - cimera - glacial

Apéndice

(De la práctica a la teoría y de la teoría a la práctica)

Lo que se aprendió en cuarto grado

He escrito este breve *apéndice* con el deseo de agrupar algunos puntos que hacen a la enseñanza y aprendizaje del trivium. La mayor parte de este contenido está al final de los ejercicios como resultado de una inducción. Por esto, en general, no he puesto aquí los ejemplos.

Hasta el momento, en los trivium I, II y III, hemos hecho prácticas de gramática, de retórica y de dialéctica. Ha predominado la intuición. En cuarto grado comenzamos con la reflexión y sistematización de los principales tópicos en sus tres vertientes: leer y escribir, pensar y hablar.

El *método* siempre es inductivo. Y empezamos por la práctica, por la observación atenta, la experiencia, y *mediamos* para que el mismo alumno realice la abstracción necesaria y pertinente, y llegue a las reglas de uso del idioma.

A partir de una meta definida, pienso las prácticas. Siempre a partir de los textos. El tema se presenta y luego se regula. Y los ejercicios se van repitiendo cada dos o tres lecturas, complejizándose, con el fin de lograr la **fijación**. Se puede por supuesto alterar el orden, según las necesidades de cada grupo y de sus planificaciones. Los ejercicios son numerosos y sólo pretenden ser una orientación. La variedad acerca de un mismo tema es para favorecer un pensamiento divergente y el uso de distintas habilidades de pensamiento. Se trata de no automatizar ni la lógica, ni la gramática, ni la retórica. Por otra parte, algunas consignas se vienen trabajando desde los cursos anteriores. Habrá niños que puedan ya resolver solos las propuestas, lo que ayudará para que el maestro pueda atender de modo especial a quien requiera mayor acompañamiento.

En cada unidad, siempre a partir del texto, para su aprovechamiento integral, se presentan distintas temáticas. Comenzamos con la comprensión lectora y la conciencia fonológica. Luego vienen los ejercicios, alternando gramática, lógica y retórica. Y ejercicios de composición.

Gramática

Partimos de que la Gramática es el estudio sistemático del lenguaje. El lenguaje tiene como fin: a) Ser signo y símbolo de la realidad, hacerla cognoscible: *función cognitiva (apofántica).* b) Significar y simbolizar la belleza de esa realidad: *función estética.* c) Significar y simbolizar la interioridad de un sujeto. *Función expresiva y autocognitiva.* d) Posibilitar la comunicación con los otros seres humanos y con el Creador. *Función comunicacional.*

El lenguaje (objeto de estudio de la Gramática) expresa en un discurso (estudiado por la Retórica) un pensamiento (estudiado por la Lógica o Dialéctica) acerca de una realidad (estudiada por las ciencias y la Metafísica).

Para sistematizar el estudio del lenguaje nos valemos de:

La **semántica** que se ocupa de la significación, es decir de la referencia con la realidad.

La **sintaxis** que estudia el orden y régimen que deben guardar las palabras en la oración.

La **morfología** que estudia las clases o categorías de palabras y las variaciones de las mismas.

La **ortografía** que se ocupa de la correcta escritura.

La **prosodia** que se ocupa de la correcta pronunciación.

La **literatura** que analiza el uso del lenguaje en composiciones varias. Incorpora como tema importante el logro y la apreciación de la belleza.

Nuestra lengua es la **castellana o española**, que es una variación del **latín.** El origen de nuestro idioma es uno de los primeros temas que se presentan en cuarto grado. En vez de tratarlo teóricamente, he optado por presentar algunos ejercicios para mostrar que es el mismo idioma, alterado por otras influencias, usos y costumbres. Simplemente la consigna es la de unir la palabra española con la de su origen latino.

Todo idioma está compuesto por **palabras**. La palabra es la unidad de habla con significado; es el conjunto de sonidos articulados por una unidad de sentido. La palabra expresa una idea y ésta algo de la realidad. Las palabras están formadas por **sílabas. La sílaba es la menor unidad de sonido o menor unidad fónica; es una o más letras que se pronuncian en una sola emisión o golpe de voz.**

Cada sonido o fonema constituye la **letra**. El conjunto ordenado de los fonemas es el **abecedario o alfabeto.**

Las **vocales** son los fonemas que se pueden pronunciar solos. Las **consonantes** necesitan de las vocales para pronunciarse.

Las vocales pueden ser **fuertes o abiertas** (a, e, o) y **débiles o cerradas** (i, u).

La pronunciación de dos vocales en una sola emisión de voz se llama ***diptongo***. En nuestra lengua hay 14: ai, ei, oi, au, eu, ou, ia, ie, io, ua, ue, uo, iu ui.

La *y* suena como vocal después de otra vocal (¡ay!) y como consonante delante de una vocal (ya).

Hiato. Es la separación de dos vocales en una palabra. Puede estar formado por: a. Dos vocales abiertas: leones. (le-o-nes). b. Una vocal abierta y una cerrada: maíz (ma-íz). c. Una vocal cerrada tónica y una

abierta: parecía (pa-re-cí-a). Si la que suena fuerte es la vocal cerrada, la tilde se coloca sobre ella. Es una regla especial de acentuación.

Las **palabras** representan las categorías de la realidad. Éstas pueden ser una **substancia** (algo que es en sí mismo, como un hombre, un gato, o cualquier cosa) o algo de ella, un **accidente** (cómo es, qué hace, con qué lo hace, dónde está, etc.). Esta variedad es significada por los distintos tipos de palabras.

Sustantivos

Las palabras que designan personas, animales o cosas (substancias) se llaman **sustantivos.**

Los sustantivos que nombran un ser cualquiera de una especie son **sustantivos comunes**.
Los que nombran a un ser determinado, a un solo individuo de la especie, son **sustantivos propios**. Se escriben con **mayúscula.**

Los sustantivos comunes pueden ser **individuales** (nombran en singular a un ser singular) o **colectivos** (en singular significan pluralidad).
Sintácticamente, el sustantivo funciona como núcleo del sujeto y núcleo del predicado nominal. Desde el punto de vista *morfológico*, el sustantivo tiene accidentes. De género, masculino, femenino y neutro. De número, singular y plural.

Las palabras tienen una parte variable y una invariable (la **raíz**).

Las primeras variaciones del sustantivo se deben a los **sufijos** y a los **prefijos**.

El **sufijo** es una partícula que se agrega a la raíz de una palabra para darle un nuevo significado.

Los sufijos más usados son: **ez**: vejez (de viejo), altivez (de altivo). **Eza**: belleza (de bello), grandeza (de grande). **Ancia**: vagancia (de vago), elegancia (de elegante). **Ario** y **ero:** significan profesión, ocupación (boticario, bibliotecario). **Metro**: medida (calorímetro, termómetro). **Teca:** colección, conjunto de algo (biblioteca, mapoteca). **Voro**: que come o devora (carnívoro, insectívoro, omnívoro). **Itis**: inflamación (bronquitis, laringitis, apendicitis).

El **prefijo** es una sílaba que se agrega delante de la raíz para formar la palabra y agregarle significado.

prefijos	**significado**	**ejemplos**
bi – tri – cuadri – quint	cantidad	bicicleta – triciclo – cuadrilátero – quintillizos
an – anti – des – dis – in	negativo	analfabeto – descubrir – disconforme - insólito
anti – contra	oposición	antinatural – contraseña
sobre – super	superposición -	sobretodo - sobrenatural
sub	debajo, de inferioridad	subterráneo - subsecretario
pre	anterioridad	precocido – prefijo
ante	delante, antes	antesala -
pos	posterioridad	posmoderno

Sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos

Sinónimo es la palabra o expresión que tiene una misma o parecida significación que otra, pero se escribe de modo diferente. **Antónimo** es la palabra o expresión que significa lo opuesto.

Hiperónimo es la palabra cuyo significado incluye al de otra u otras. Ej.: pájaro respecto a jilguero y gorrión.

Hipónimo es la palabra cuyo significado está incluido en el de otra. Ej.: gorrión respecto a pájaro.

Familia de palabras

Una ***familia de palabras*** es un conjunto de vocablos que tienen una misma ***raíz*** y un ***significado*** afín. La similitud no es sólo morfológica sino semántica. Su práctica ayuda a la interpretación de los textos y a la ortografía, ya que al saber cómo se escribe una de las palabras se conocen todas las de la familia y se puede inferir su significación. El ejercicio también desarrolla la atención, la observación y la comparación. Y aumenta considerablemente el vocabulario.

Adjetivo

El primer accidente del sustantivo es el **adjetivo**. La palabra deriva de *adiectivus*, que significa lo que se añade; lo que yace al lado de.

Adjetivo es la palabra que significa cualidad, cantidad o procedencia. Los del primer tipo son los *calificativos*; los segundos, los *numerales* y los últimos, los *gentilicios*. El adjetivo modifica al sustantivo y concuerda (los calificativos y algunos numerales) en género y número con el sustantivo.

Verbo

Es la palabra que indica *acción* (estado e inacción). El **verbo ser** es el verbo por antonomasia ya que significa actualidad radical y primaria. Por ser el más usado ha adquirido muchas irregularidades.

La palabra que expresa el verbo tiene una raíz y distintos sufijos que indican el modo, la característica temporal y el número y persona. (am+á+ba+mos)

El nombre del verbo es su **infinitivo**.

Los verbos que tienen el infinitivo en ar son de la primera conjugación.

Los verbos que tienen el infinitivo en er son de la segunda conjugación.

Los verbos que tienen el infinitivo en ir son de la tercera conjugación.

Conjugar un verbo significa emplearlo en todas las variaciones posibles. Éstas son:

De **modo**: son las maneras de expresar la acción. El **Indicativo**, que es el que estudiamos en cuarto grado, expresa la acción como un **hecho real**.

De **tiempo:** Indica en principio si la acción sucede en el **presente**, el **pasado** o el **futuro**.

De **número**: Indica si es singular o plural.

De **persona**: Indica quién realiza la acción. Primera, segunda o tercera.

El tiempo **Presente** indica la acción en el momento actual, o una acción que se realiza habitualmente. Se utiliza también en las narraciones, especialmente en los relatos históricos (***presente histórico***).

El **Pretérito Imperfecto** expresa la acción pasada sin indicar el tiempo de duración. La acción continúa en el pasado. El **Pretérito Indefinido** expresa la acción como pasada y terminada. También se le llama a este tiempo **Perfecto Simple** (Está acabada pero no tiene auxiliar que lo exprese).

El **Futuro Simple** indica la acción que se realizará en un momento posterior.

Tiempos simples

Presente			
yo	amo	temo	parto
tú	amas	temes	partes
él	ama	teme	parte

Pretérito indefinido o perfecto simple			
yo	amé	temí	partí
tú	amaste	temiste	partiste
él	amó	temió	partió
nosotros	amamos	temimos	partimos
vosotros	amásteis	temisteis	partisteis
ellos	amaron	temieron	partieron

nosotros	amamos	tememos	partimos
vosotros	amáis	teméis	partís
ellos	aman	temen	parten

Verbo ser

pronombre	presente	pasado simple	pretérito imperfecto	futuro
yo	soy	fui	era	seré
tú	eres	fuiste	eras	serás
él	es	fue	era	será
nosotros	somos	fuimos	éramos	seremos
vosotros	sois	fuisteis	erais	seréis
ustedes	son	fueron	eran	serán
ellos	son	fueron	eran	serán

Futuro simple			
yo	amaré	temeré	partiré
tú	amarás	temerás	partirás
él/ella	amará	temerá	partirá
nosotros	amaremos	temeremos	partiremos
vosotros	amareis	temeréis	partiréis
ellos	amarán	temerán	partirán

Pronombre

El pronombre es la palabra que señala, muestra o sustituye un nombre. En este curso tratamos sólo los **personales,** que son los que se refieren al que habla o primera persona, con quien se habla o segunda persona o de quien se habla o tercera persona. En singular o plural. Es decir, que son seis: **yo, tú (vos), él, nosotros, vosotros (ustedes) y ellos.**

Artículo

Es la palabra que acompaña al sustantivo y lo manifiesta como determinado (artículos determinantes: **(la, el, las, los)**, indeterminado (artículos indeterminantes (**un, una, unas, unos**) o neutro **(lo)**. Actualiza la significación del sustantivo.

Preposición

Es la palabra que expresa o significa una **relación** de espacio, tiempo, posición, posesión, compañía, instrumento, modo, materia, contenido, tema, privación, causa, limitación. Las preposiciones castellanas son: **a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.**

Sintácticamente tiene la función de subordinar un término a un núcleo.

Conjunción

Copulativa: Es la palabra que enlaza o une dos elementos de una oración o dos oraciones (**y -e**).

Disyuntiva: expresa un juicio opuesto (**o – u**).

Causal: expresa la razón o el motivo de la oración principal (**porque**)

Análisis morfológico

Consiste en definir gramaticalmente cada palabra dentro de la oración.

1. Se identifican las palabras (artículo, sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, conjunción, etc.)
2. Se observa el género (masculino, femenino o neutro) y número (singular y plural) de las palabras que los tengan.
3. Se examina el verbo: nombre, conjugación a la que pertenece, modo, tiempo, persona y número.

Analizar correctamente facilita escribir bien.

Análisis sintáctico

Consiste en analizar el orden y estructura de la oración. Se ocupa de las funciones que cumplen las palabras y las relaciones entre ellas.

La **oración** es la palabra o conjunto de palabras con que se expresa un pensamiento completo. En toda oración decimos algo de alguna persona o cosa, que es el ***sujeto*** de la oración. Y lo que se dice del sujeto es el ***predicado***.

Sujeto gramatical es la palabra (o palabras) que refiere a quien realiza la acción.

El **predicado** es el conjunto de palabras, regidas por un verbo, que dicen algo de un sujeto.

El **núcleo** del sujeto es un **sustantivo** (o un pronombre o palabra sustantivada) y el núcleo del predicado es un **verbo** (conjugado). Es el caso del predicado verbal, que es el que se estudia en cuarto grado.

El sujeto puede ser: **expreso, simple**, si está explícito y tiene un núcleo; o **compuesto,** si presenta dos o más núcleos. **Tácito,** que es el que no aparece, está *callado*, ya sea porque se lo ha nombrado antes o porque se lo puede inferir por la desinencia del verbo.

Los **complementos del sustantivo** (tanto en el sujeto como en el predicado) son las palabras que completan su significación determinándolo, cualificándolo, especificándolo o explicándolo. Pueden ser artículos o adjetivos. El **modificador directo** se une directamente al sustantivo para completar su significación y el **indirecto** es el que se une al sustantivo por medio de una preposición. Otro complemento del sustantivo es la **aposición.** Ésta siempre va entre comas y es otro sustantivo que aclara el significado del primero, sin nexo coordinante.

Para realizar el análisis sintáctico:

1. Se busca el verbo conjugado. 2. Se examina quién realiza la acción o de quién se habla. Es el **sujeto.** Se señala su núcleo y sus modificadores. 3. El resto, con el verbo incluido, es el **predicado**.

La habilidad de la buena práctica sintáctica ayuda a comprender mejor lo que se lee.

Clases de oraciones según la intención del emisor

Afirmativas o enunciativas; negativas; dubitativas; interrogativas y exclamativas.

Uso de la mayúscula

Se escribe al comenzar una oración y en todos los nombres propios.

Clasificación de las palabras por su acentuación

Toda palabra lleva acento, es decir, que una de sus sílabas se pronuncia con mayor intensidad. Las palabras que se acentúan en la última sílaba se llaman **agudas**, las que se acentúan en la penúltima son **graves** y las que se acentúan en la antepenúltima son **esdrújulas.**

Las palabras **agudas** llevan tilde cuando terminan en **n, s** o **vocal**. Las palabras **graves** llevan tilde cuando **no** terminan en n, s o vocal. Las palabras **esdrújulas** siempre llevan tilde. Los **monosílabos** nunca llevan tilde, excepto cuando tienen varios significados.

Uso de algunos signos de puntuación

Al escribir, se separan las oraciones con ***punto***. Cuando se refieren a un mismo tema, se usa ***punto y seguido***. Después de un punto, se comienza siempre con ***mayúscula***. Si cambia el tema se utiliza el ***punto y aparte***. La pausa en la lectura es mayor. Y se comienza un nuevo ***párrafo***.

La ***coma*** se usa para: separar los miembros de una enumeración; incorporar una frase explicativa; suprimir un verbo. Indica que hay que hacer una ***pequeña pausa*** en la lectura.

Ortografía de algunas letras

b:

Los verbos del pretérito imperfecto de la primera conjugación se escriben con ***b*.** Cumple también esta regla el verbo ir, aunque es de la tercera conjugación.

Después de *m* se escribe *b*.

Se usa b al final de una sílaba (objeto, club, obsesión).

Se usa b antes de cualquier consonante (ha*b*lar, a*b*ril).

g:

en combinaciones *geo, gen, ges, gel, gis, gia, gio (geometría, gente, gesta, magistrado, magia, legiones).* La razón es que estas palabras tienen *g* en su origen latino.

Se usa g en combinación *ge* seguida de l, n, s: *agencia, regente, gestión.*

Se usa g en verbos terminados en *ger, gir* y *gerar* y sus derivados (proteger, dirigir, exagerar). Excepción: tejer y crujir.

h:

Se escriben con h las palabras que empiezan con diptongo y la primera vocal es *i/u: hueso, hielo, huarpe, hiena, huevo, hueco, huinca.*

Literatura y textos

Tipos de textos vistos

El cuento

El ***cuento*** es una narración breve escrita en prosa, en la que aparecen personajes y hechos que pueden ser reales o fantásticos. En general, pocos personajes. Pertenece al género narrativo, como las leyendas y las fábulas. Los cuentos e historias tienen tres partes fundamentales: *Inicio*: se presenta el lugar, los personajes, el tiempo y el ambiente. *Parte central o nudo*: se plantea el problema o el conflicto. *Final o desenlace*: es el momento en el que los hechos se aclaran y se resuelve el problema.

La fábula

La fábula es una narración, que suele escribirse en verso, que transmite una enseñanza. Ésta se expresa a veces en una sentencia que generalmente se encuentra al final y se llama ***moraleja*.** En muchas de ellas se personifican animales.

La leyenda

Es una obra literaria que pertenece al género narrativo y se ha transmitido en forma oral a través del tiempo. Explica, mezclando fantasía con realidad, el origen de algún ser. En general son anónimas.

El texto informativo y la crónica histórica

El texto informativo tiene como fin dar o comunicar algún tema. Si informa cronológicamente (en orden temporal) un hecho, es una crónica. Si es un hecho histórico, es crónica histórica o relato de hecho histórico.

El texto teatral

Se caracteriza por estar escrito en forma de diálogo, ya que está hecho para ser representado. Por eso, además, se añaden entre paréntesis o mediante otros recursos, las anotaciones para la actuación.

La lírica

El género lírico se caracteriza por expresar los sentimientos personales y profundos del autor a través de temas relacionados con la contemplación de la naturaleza, el amor, la belleza, y otros.

Las obras de género lírico pueden estar escritas en verso o en prosa.

Leer, recitar y memorizar poesías favorece el desarrollo de las habilidades intelectuales y emocionales. Favorece la comprensión, ejercita la comparación y la síntesis, brinda ideas inesperadas para la futura creación.

La **poesía** se compone de estrofas, las que se forman por versos.

El *verso* es cada conjunto de palabras de una poesía escrita en el mismo renglón. El verso tiene tres características: ***número de sílabas, acento rítmico y rima***. Cada sílaba métrica corresponde a una emisión de voz. (Vio / San/ Mar/tín/el /de /Tours + 1).

Si la última palabra es aguda se prolonga el sonido y se agrega una sílaba. Si es esdrújula se resta una. La música se logra con palabras graves.

Conviene leer la poesía una y otra vez lentamente para *empatizar* con el autor. Y memorizar todas las que se puedan. Muchos de los ejercicios propuestos a partir de las poesías tienen estos fines: relectura y memorización. Tal vez la interpretación profunda llegue después de mucho tiempo.

Recursos literarios para leer y escribir mejor

Imagen: Es la expresión que evoca una vivencia sensorial o perceptiva (auditiva, visual, gustativa, táctil, olfativa, motriz). Puede haber alguna combinación de sensaciones, como la percepción del movimiento, de la quietud, de la cantidad.

Comparación: Es la expresión que relaciona dos elementos mediante un nexo (como, cual, parece, etc.). La comparación se compone del establecimiento de semejanzas y diferencias. (Sus lágrimas eran como perlas)

Metáfora: Consiste en una comparación abreviada. Se omite el *nexo* (Lloró perlas). Es un tropo o cambio de un término real por otro imaginativo con el que guarda semejanza.

Personificación: Es la atribución de propiedades que corresponden a la *persona* a un elemento que no lo es: río, animal, juguete, etc.

La **ampliación** es un recurso que consiste en decir lo mismo con mayor número de palabras. La **reducción** consiste en decir lo mismo con un menor número de palabras.

Retórica. Expresión oral y escrita

En las prácticas de escritura comenzamos siempre con el **completamiento**: palabras, oraciones y párrafos.

Luego **escritura de oraciones breves** en base al vocabulario o tema estudiado. La actividad se complejiza cada vez más en busca de una mayor autonomía. En todos los casos se promueve que haya primero comentarios orales sobre el asunto. Escucharse y escuchar, confrontar y comentar ayudan a pulir las ideas y a la fluidez en la redacción. Siempre el idioma en todos sus procesos de enseñanza – aprendizaje debe ser primero hablado y luego cristalizado en el discurso. (No me refiero aquí a la génesis y a las polémicas varias entre pensamiento y lenguaje).

Lo que es común a todo proceso de escritura o de preparación de un texto oral son los pasos clásicos de la retórica:

1. **Encontrar el tema**. De qué quiero hablar. *Qué* quiero decir. *A quién* se lo voy a decir. En qué *contexto*. *Por qué* lo quiero o necesito decir.
2. **Planificar**. Buscar el orden más apropiado para establecer los argumentos. Establecer el *inicio* (Qué voy a decir. Presentación), el *nudo* (lo digo y argumento -si corresponde-) y el *final* (resumo lo que he dicho, establezco conclusiones, cierro con una frase que sintetice el asunto).
3. **Escribir.** Corregir una y otra vez.
4. **Fijar** en la memoria, hacer un esquema si va a ser dicho.
5. **Enunciar** el trabajo final.

Los **tipos de textos** que se han propuesto para su composición son: Iniciación al retrato, descripción (de lugares y obras pictóricas), fábula, leyenda, crónica, biografía, resumen y cuento. Salvo alguna excepción, siempre con apoyo y guía para trabajar. Especialmente lo que he tratado de destacar es la necesidad de releer lo que se escribe, hacer borradores, y tratar de que la escritura tenga un momento reflexivo y colaborativo. Es interesante fomentar hacer leer los borradores por los propios pares o hacerlos leer en voz alta.

Otro modo de composición para resumir y expresar lo leído es mediante dibujos con o sin explicación de los mismos.

Refranes: merecen un lugar especial, a caballo de la gramática, de la lógica y de la retórica.

Son una **síntesis** abigarrada de **metáforas**, que tienen la fuerza de la transmisión oral y una estética contundente o acabada. El desentrañar metáforas ayuda a agilizar las habilidades de pensamiento: hay atención, observación, comparación (búsqueda de semejanzas y diferencias), inferencias (especialmente de analogías), abstracción, aplicación a otras situaciones y conocimiento de sí mismo.

Siempre el refrán tiene dos partes. Para trabajar los refranes hemos comenzado por analizar cada una de ellas y buscar el sentido de las palabras.

A caballo regalado / no se le miran los dientes.

Caballo regalado *supone,* suple o significa *cualquier regalo o don.*

No se le miran los dientes *supone* por la averiguación de *posibles defectos.*

Luego dejamos de lado el refrán literal y comenzamos a *jugar* con la frase que ha quedado: cuando nos regalan algo, por ejemplo, debemos ser agradecidos, y no empezar a buscar ni defectos, ni malas intenciones, etc.

Aplicación. ¿Cómo se utiliza este refrán? ¿qué situaciones describe?

Ejemplos en la propia historia de cada uno.

Lógica y habilidades de pensamiento

Se trata en este punto de poner en evidencia, de explicitar, las funciones y habilidades intelectuales que habitualmente utilizamos cuando leemos y escribimos. El leer, ya lo sabemos, no es decodificar. Es interpretar, entender entre líneas, entrever los argumentos subyacentes, corregirlos y criticarlos. En definitiva, hacer inferencias varias. No hay lectura sin pensamiento. Siempre hay experiencia, observación, evocación y síntesis de experiencias anteriores, ordenación y clasificación de las ideas, resumen y síntesis, selección, toma de decisiones, etc. Y no se llega a una verdadera comprensión del texto si no hay *abstracción*. Es decir, si no se trascienden las mismas palabras y su significación singular.

Conviene explicitar y analizar el acto de leer y escribir en sus componentes lógico-dialécticos para mejorar la práctica de la lectura y escritura. La lectura ayuda a pensar mejor y el pensar mejor ayuda a leer. La primera hermeneútica del texto es la correcta lectura.

Los temas de Lógica (o dialéctica) se han planteado de manera intuitiva, pero como en gramática, comenzamos a ponerle nombre a muchas actividades que venimos realizando. Utilizar el *lenguaje de pensamiento* ayuda a tomar conciencia del propio pensar para poder monitorearlo mejor (metacognición).

Algunos temas y prácticas de cuarto grado:

Distinciones previas: entre hechos y opiniones. Un **hecho** es algo que en efecto sucedió. Se puede constatar. Una **opinión** es un juicio que puede ser verdadero o no, lo es para quien lo dice. Lo tendría que probar. La distinción es importante en la lectura y escritura. (Lo que dice el autor, lo que quiere decir, lo que interpretamos).

Hay que distinguir entre lo que el lector cree o interpreta de lo que dice objetivamente el narrador. Y a partir de ahí, distinguir entre lo que dice el autor de lo que realmente las cosas son. La expresión clara de estas distinciones es un logro no fácil pero hay que tenerlo como objetivo.

El Concepto

Concepto es el elemento lógico que expresa lo que algo es, sus características fundamentales. No afirma ni niega nada de nada.

Los accidentes de un objeto pueden ser esenciales (que no pueden faltar) y se llaman **propiedades.** O pueden ser accidentales, que pueden estar o no. El conjunto de las propiedades constituye la *comprensión* del concepto. Delimitar la comprensión es el paso previo a la **definición.**

La **definición** es la expresión de lo que un concepto es. Es la expresión de la esencia de una cosa. Responde a la pregunta ¿qué es esto? La definición puede ser *nominal* (dice lo que significa la palabra, que es muchas veces la definición que nos da el diccionario) o *real*, que dice lo que la cosa es (la más perfecta es la que se hace por género próximo y diferencia específica). Puede ser también *descriptiva*, o por la *finalidad* (Éstos son los casos estudiados en este curso).

La **división**, que es el proceso inverso, ya que distribuye o separa una cosa en sus partes o un nombre en sus significaciones, es la base para todo tipo de *esquemas*. Todas estas operaciones los estudiantes las vienen realizando prácticamente desde el trivium I. Ahora le agregamos (sin que ello sea esencial) los *nombres* a lo que hacemos. Utilizar un lenguaje más preciso de pensamiento ayuda a pensar mejor. Por eso se utilizan palabras como observar, pensar, reflexionar, dividir, categorizar, etc. Desde luego todo esto se debe practicar en la medida en que maestros y alumnos se sientan cómodos al hacerlo. Los ejercicios se pueden realizar sin plantear la teoría, pero ésta se encuentra al final de los ejercicios.

También hay prácticas de **juicio**. El juicio es la afirmación de algo respecto de algo. Lo hemos hecho a través de algunos tipos de oraciones. Y hemos realizado distintas prácticas, intuitivas por ahora, de ***inferencias*** y de ***conversión*** de juicios.

Una síntesis de las habilidades buscadas puede verse en el siguiente esquema, que se aplica a todo proceso de lecto escritura (y no sólo a él):

Nueve Habilidades	Logros o productos
I. Percepción	
1. atención	descripción
2. observación	organización del lenguaje
3. memoria	
II. Abstracción	
4. análisis (comparación)	clasificación
5. síntesis	definición, resumen y síntesis
6.inferencia (inductiva, deductiva, analógica)	razonamiento, argumentación, causalidad, búsqueda de supuestos
III. Expresión	
7. crítica	juicio fundamentado. Toma de posición
8. aplicación	discurso (oral y escrito)
9. metacognición y conocimiento de sí	plan. Previsión. Toma de decisiones

Metodología del estudio

En cuarto grado los alumnos empiezan a estudiar sistemáticamente. Aquí se integran todas las habilidades practicadas. Lo que se ha trabajado en este curso es lo siguiente.

El primer elemento necesario es el correcto y frecuente uso del **diccionario**. Creo que tiene que saber el estudiante que si conoce las palabras que lee va a poder comprender mejor. Para eso ha trabajado el uso del diccionario, obtener el significado por contexto y la práctica de la familia de palabras. Un hábil uso del diccionario es una habilidad necesaria, aunque no la esencial ni única.

Párrafo. Todo texto está dividido en párrafos, que expresan una **idea**. Se separan entre sí por el punto y aparte.

Idea principal y secundaria. La idea principal de un párrafo es el significado de éste. Sin ella el párrafo no tiene sentido. A veces está expresada explícitamente mientras que en otros casos hay que armarla. La/s idea/s secundaria/s son aquellas que aclaran el sentido del texto pero que pueden suprimirse y no se altera fundamentalmente su comprensión.

El **esquema y los organizadores de la información** (surgen a partir del concepto lógico de la división). Consiste en todos los casos en distribuir o subagrupar distintos conceptos.

El **resumen.** Es la transcripción de un texto en forma condensada. Se obtiene relacionando las ideas principales de cada párrafo. Respeta el orden y el vocabulario del autor. Lo ideal es que tenga una extensión de la cuarta parte del texto original.

Exposición oral y escrita. El primer elemento retórico a recuperar es pensar ante quién se hará la exposición y para qué. Muy probablemente en cuarto grado será un medio para ser evaluado acerca de lo que se ha estudiado. Conviene comenzar por hacer un pequeño esquema de lo que se ha de decir o escribir. Y al principio, hacer la exposición con ayuda de ese esquema. Debe preverse una introducción, un nudo y unas conclusiones. Conviene tener en cuenta cuál será el tiempo del que se dispondrá. En todo caso no hay que favorecer la improvisación. Si se *toma lección* sin preparación no hay más remedio que aceptar la *reproducción* mal memorizada de lo que se *ha estudiado* ***pero no aprendido.***

El tema: aproximación. El tema es la idea fundamental que el autor quiere transmitir mediante su obra. No es lo mismo que el argumento. Para encontrar el tema podemos preguntarnos: ¿De qué se habla? ¿Qué quiere transmitir el autor? Hay que tratar de reducir el mayor número de palabras y encontrar una o algunas, en lo posible un sustantivo abstracto que resuma todo el texto.

Conceptos metafísicos implicados en los temas tratados:

Principio de finalidad: todo se hace por un fin. La naturaleza obra por un fin.

Principio de causalidad: Todo efecto tiene una causa. Y ésta es de distintos tipos.

Hay una **jerarquía entre los entes**, entre los que el hombre tiene un lugar especial, debido a su naturaleza espiritual.

Todo lo que es puede ser substancia o accidente. Hay **diez categorías o modos de ser**. La gramática expresa en sus tipos de palabras dichas categorías.

He hecho en general una síntesis personal de todos los conceptos expuestos. En lo que respecta a Gramática me he basado particularmente en la Gramática Castellana de Florentina Manzur y en la Gramática para docentes de Benjamín Pedro D' Amario.

Contenido

Lectura Nº 1. *Nuestra Patria* 1

Lectura N°2. *El gaucho* 7

Lectura 3. *Martín Fierro* 14

Lectura N° 4. *La Virgen de Luján, patrona de la República Argentina* 19

Lectura N° 5. *Buenos Aires* 25

Lectura Nº 6. *Estaba triste* 32

Lectura N° 7. *Don Segundo Sombra* 41

Lectura 8. *La sombra del ombú* 47

Lectura 9. *El regalo* 53

Lectura 10. *La abeja y el perro* 59

Lectura N° 11. *La casa* 64

Lectura Nº 12. *Córdoba* 71

Lectura N° 13. *Dos constructores de la Patria. Dos santos amigos* 76

Lectura N° 14. *El bien que nos hacen* 85

Lectura Nº 15. El río Paraná, árbol que une y fecunda pueblos, campos y ciudades 91

Lectura 16. *El mate* 97

Lectura N° 17. *La Cruz milagrosa de Corrientes* 101

Lectura N° 18. *La flor del camalote* 106

Lectura N° 19. *Una aventura en el Chaco* 111

Lectura N° 20. *Mi amigo Grillito* 115

Lectura N° 21. *La abeja haragana* 120

Lectura N° 22. *La sargento Catarro* 124

Lectura N° 23. *Río Hondo* 128

Lectura N° 24. *La luz* 133

Lectura Nº 25. *La escuela* 137

Lectura N° 26. *La danza de los avestruces* 142

Lectura 27. *El zonda* 147

Lectura N°28. *Patagonia* 153

Lectura N° 29. *Las Malvinas* 159

Lectura N° 30. *Llegada a la Antártida* 164

Apéndice 169

(de la práctica a la teoría y de la teoría a la práctica) 169

Lo que se aprendió en cuarto grado ... 169
Gramática ... 169
Sustantivos ... 171
Sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos ... 172
Familia de palabras ... 172
Adjetivo ... 172
Verbo ... 173
Tiempos simples ... 173
Pronombre ... 174
Artículo ... 174
Preposición ... 175
Conjunción ... 175
Análisis morfológico ... 175
Análisis sintáctico ... 175
Clases de oraciones según la intención del emisor ... 176
Uso de la mayúscula ... 176
Clasificación de las palabras por su acentuación ... 176
Uso de algunos signos de puntuación ... 176
Ortografía de algunas letras ... 177
Literatura y textos ... 177
Tipos de textos vistos ... 177
El cuento ... 177
La fábula ... 177
La leyenda ... 177
El texto informativo y la crónica histórica ... 178
El texto teatral ... 178
La lírica ... 178
Recursos literarios para leer y escribir mejor ... 178
Retórica. Expresión oral y escrita ... 179
Lógica y habilidades de pensamiento ... 180
Metodología del estudio ... 182
Conceptos metafísicos implicados en los temas tratados: ... 183